Ростовская область Куйбышевский район

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Миллеровская средняя общеобразовательная школа имени Жоры Ковалевского

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на педагогическом совете школыПротокол № от 31 августа 2018 г. | Утверждаю:Директор \_\_\_\_\_\_\_\_ /КрикуненкоА.Н./Приказ № 107 от 31 августа 2018 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

 10 класс (105 часов)

среднего общего образования

Программа разработана на основе

Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы.

Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово», 2011

 Учитель: Титаренко Ольга Александровна

2018

# Пояснительная записка

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Учебный курс планируется с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа ориентирована на учащихся 10 класса и разработана на основе документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Минобразования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования" (с изменениями и дополнениями);

- Санитарно-эпидемиологических правил и норм (СанПин 2.4.2.№ 2821 -10), зарегистрированные в Минюсте России 03.03.2011 г., регистрационный номер3997;

-Приказа МО и ПО РО от 18.04.2016 № 271 «Об утверждении регионального примерного недельного учебного плана для образовательных организаций, реализующих программы общего образования, расположенных на территории Ростовской области на 2018-2019 учебной год;

- Устава МБОУ Миллеровской СОШ им.Жоры Ковалевского

- Учебного плана МБОУ Миллеровской СОШ имени Жоры Ковалевского на 2018-2019 учебный год;

- Положения МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам, курсам внеурочной деятельности».

- Авторской Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., ЧалмаевВ.А.М.:«Русское слово», 2011

Авторская программа по литературе в 10 классе Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю). Исходя из Календарного учебного графика МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2018-2019 учебный год, Учебного плана МБОУ Миллеровской СОШ имени Жоры Ковалевского на 2018-19 уч. год, расписания уроков МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2018-19 уч. год рабочая программа по литературе в 10 классе на 2018-2019 учебный год рассчитана на 103 часа.

# Содержание учебного предмета

 **Введение (1 час)**.

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

**Из литературы первой половины XIX века**

**А.С. ПУШКИН (4 часа)**

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Воль­ность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустын­ный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бо­га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбо­ру, поэма *«Медный всадник».*

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь:анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа)**

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полднев­ный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности высокого поэтического да­ра в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонто­ва «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмо­циональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского роман­тизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермон­това; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)**Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

«Ах, Невский…Всемогущий Невский» «Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повес­тям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (тему выбирает обучающийся)

**Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (1 час).**

Социально-политическая ситуация в России второй полови­ны XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналисти­ке 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тур­генева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Не­красовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ (9 часов)**Пьесы: *«Свои люди* — *сочтемся!», «Гроза».*

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском**).** Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели.Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза».Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драма­тургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

**И.А. ГОНЧАРОВ (6 часов)**Роман *«Обломов».*

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Об­ломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обло­мов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная исто­рия».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

**И.С. ТУРГЕНЕВ (11 часов)**

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), ро­ман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского на­ционального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современ­ника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворян­ское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего ми­ра героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Урок внеклассного чтения № 1

**Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1 час)**

Роман *«Что делать? »* (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели де­мократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Знать опорные понятия: литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Н.А. НЕКРАСОВ (8часов)**

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».Душа народа русского… Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках.Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пуш­кина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творче­ства; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

**Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)**Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа... », «Silentium!, «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа* — *сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской ли­рике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**А.А. ФЕТ ( 5 часов)**Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демо­кратического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-пере­живание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

**Н.С. ЛЕСКОВ (5 часов)**Повесть *«Очарованный странник».*

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Фляги­на; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный худож­ник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путеше­ствия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 2

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (6 часов)**Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премуд­рый пискарь».*

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина**.** «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрыйпискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.)Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одно­го города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гро­теск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Обзор внеклассного чтения № 3

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

**А.К. ТОЛСТОЙ (5 часов)**Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет,..», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историче­ская песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

**Л.Н. Толстой (18 часов)** Роман *«Война и мир».*

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен…»(«Высший свет» в романе «Война и мир). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. .Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась…»(Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмы­сление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бона­партизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крам­ской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к ро­ману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рас­сказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; исто­рико-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.Урок внеклассного чтения № 3

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (7 часов)**Роман *«Преступление и наказание».*

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толсто­го и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема ин­дивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и ки­но (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Ку­лиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; по­лифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи;.Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

**А.П. ЧЕХОВ (5 часов)**Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Тайна личности А.П.Чехова**.** Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три се­стры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая ко­медия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

 Итоговая контрольная работа

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

По окончании 10 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции,изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* - поиска нужной информации в справочных материалах;
* - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
* - ведения аргументированной полемики;
* - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
* - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

 **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел. Тема | Кол-во часов | Контрольные работы | Региональный компонент Литературное краеведениеБеседы по внеклассному чт. |
| Введение. К истории русской литературы 19 века. | 1 |  |  |
| А.С.Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»  | 4 | Анализ стихотворения А.С.Пушкина. | Пребывание А.С.Пушкина на Дону |
| М.Ю.Лермонтов. Лирика. Поэма «Демон» | 2 | Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. |  |
| Н.В.Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос». | 4 | Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя |  |
| Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века. | 1 |  | Журналистика Ростовской области на современном этапе |
| Творчество А.Н.Островского. | 9 | Тестовые задания по творчестА.Н.Островского. | Театры Ростовской области. Театр им. Чехова г. Таганрог |
| Творчество И.А.Гончарова. | 6 | Тестовые задания по роману И.А.Гончарова |  |
| Творчество И.С.Тургенева. | 11 | Сочинение по роману И.С.Тургенева. | Внеклассное чтение №1 |
| Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» | 1 |  |  |
| Творчество Н.А.Некрасова. | 8 | Сочинение по поэме Н.А.Некрасова. | Проект «Поэты Примиусья» |
| Лирика Ф.И.Тютчева. | 3 |  | Поэты Дона о природе родного края |
| Лирика А.А.Фета. | 5 |  Сопоставительный анализ стихотворений А.А.Фета и Ф.И.Тютчева | Проект «Поэты Примиусья» |
| Творчество Н.С.Лескова. | 5 | Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова. | Внеклассное чтение №2 |
| Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 6 | Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина. | Внеклассное чтение №3 |
| Лирика А.К.Толстого. | 5 | Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого | Стихотворения донских казаков «Родине покинутой молюсь» |
| Творчество Л.Н.Толстого. | 18 | Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого. |  |
| Творчество Ф.М.Достоевского. | 7 | Сочинение по Ф.М.Достоевскому. |  |
| Творчество А.П.Чехова. | 5 |  | Литературный проект «У портрета писателя» |
| Обобщение по курсу. | 2 | Итоговая контрольная работа |  |
| Итого | 104 | Письменных творческих и контрольных работ - 14 | Вн. чт. – 3 ч., р.к. – 7ч. |

# Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс 2016-17 уч. год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** |
| **По плану** | **Виды и методы контроля** | Базовые знания | Развитие познавательных умений | Формирование ценностно-мировоззренческих ориентаций личности |
|  | **Введение**. «Прекрасное начало…». ( К истории русской литературы 19 века.) | **1**1 | Сентябрь04 | Вводный Урок- лекция с элементами беседы | **Знать** основные темы и проблемы русской лит-ры 19 в.  | **Уметь** создавать устные сообщения | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |
|  | **А.С.Пушкин**. Основные темы и мотивы пушкинской лирики. | **4**1 | Сентябрь05 | ТекущийФронтальный опрос, выразительное чтение | **Знать**основные темы и мотивы лирики | **Уметь**определять темы и мотивы пушкинской лирики | **Использовать**знания для участия в диалоге и монологе  |
|  | «Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии).  | 1 | Сентябрь07 | Текущий Опрос, выразительное чтение | **Знать**особенности лирики | **Уметь**анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |
|  | Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник». | 1 | Сентябрь11 | Текущий Опрос, выразительное чтение | **Знать**основные образы, своеобразие жанра и композиции поэмы | **Уметь** раскрывать проблему индивидуального бунта | **Использовать** знаниядля создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |
|  | Анализ стихотворения А.С.Пушкина | 1 | Сентябрь12 | ТекущийАнализ стихотворения | **Знать**особенности анализа стих-я | **Уметь**анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения |  **Использовать** знаниядля создания письменного связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |
|  | **М.Ю. Лермонтов** Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова | **2**1 | Сентябрь14 | Текущий Беседа, опрос, выразительное чтение  | **Знать**основные темы и мотивы лирики | **Уметь**раскрывать основные темы и мотивы в творчестве | **Использовать** знаниядля создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |
|  | Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова. | 1 | Сентябрь18 | Текущий Опрос | **Знать**особенностибоготорческой темы в поэме | **Уметь**анализировать худ.произведение | **Использовать** знаниядля создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |
|  | **Н.В.Гоголь** « Ах, Невский…Всемогущий Невский» (Н.В.Гоголь «Петербургские повести»). | **4**1 | Сентябрь19 | Текущий Фронтальный опрос, беседа | **Знать**особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры | **Уметь**анализировать прозаическое произведение |  **Использовать**знания для участия в диалоге и монологе  |
|  | Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»). | 1 | Сентябрь21 | Текущий Опрос, заполнение таблицы | **Знать**образы героев | **Уметь**давать сравнительную характеристику | **Использовать** знания для анализа характеристик героев  |
|  | Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»). | 1 | Сентябрь25 | Текущий Беседа, опрос | **Знать**содержание повести | **Уметь**анализировать прозаическое произвед | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя(Тему выбирает обуч-ся) | 1 | Сентябрь26 | Текущий Сочинение | **Знать**творчество Гоголя | **Уметь**осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание | **Использовать** знания для создания письменного высказывания  |
|  |  Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века. | **1** | Сентябрь28 | Текущий Лекция с элементами беседы | **Знать**основные тенденции в развитии русской лит-ры 2 пол. 19 века | **Уметь**создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках | **Использовать**знания для участия в диалоге и монологе |
|  | **А.Н.Островский** «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском**).** | **9**1 | октябрь02 | Текущий Опрос | **Знать**жизненный и творческий путь писателя | **Уметь**создавать сообщения с применением презентации  | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!» | 1 | Октябрь03 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**основные проблемы комедии | **Уметь**анализировать драматическое произведение | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».  | 1 | Октябрь05 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**идейно-художественное своеобразие драмы | **Уметь** анализировать драматическое произведение | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Город Калинов и его обитатели | 1 | Октябрь07 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**средства создания образов | **Уметь**создавать устные сообщения, опираясь на текст | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |
|  | Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза» | 1 | Октябрь09 | Текущий Опрос, беседа | **Знать о** самодурстве как социально-психологическом явлении | **Уметь**характеризоватьсамодуров и их жертвы | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |
|  | Сила и слабость характера Катерины | 1 | Октябрь10 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**средства создания образа в драматическом произведении | **Уметь а**нализироватьобраз | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |
|  | Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе» | 1 | Октябрь16 | Текущий опрос, беседа | **Знать** роль второстепенных и внесценических персонажей  | **Уметь**определять роль второстепенных и внесценических персонажей  | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |
|  |  Драма «Гроза» в русской критике | 1 | Октябрь17 | Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями | **Знать**различные оценки драмы **в** русской критике | **Уметь**создавать устные сообщения, находить информацию в различных источниках | **Использовать** знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями |
|  | Тестовые задания по творчеству А..Н.Островского  | 1 | Октябрь19 | Текущий Тестовые задания | **Знать**творчество Островского | **Уметь**выбирать правильную информацию | **Использовать** знания для правильного выполнения тестовых заданий |
|  | **И.А.Гончаров.**Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов» | **6**1 | Октябрь23 | Текущий Опрос | **Знать**судьбу и личность писателя, идейно-художественное своеобразие романа | **Уметь**находить нужную информацию в различных источниках | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |
|  | Образ ОбломоваПонятие «обломовщина». | 1 | Октябрь24 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**образ героя | **Уметь**характеризовать героя | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). 2-ая четв. | 1 | Октябрь26 | Текущий фронтальный опрос, беседа, заполнение таблицы | **Знать**образы героев | **Уметь**составлять сравнительную характеристику | **Использовать** знания для заполнения таблицы |
|  | Женские образы в романе. | 1 | ноябрь06 | Текущий  Опрос, беседа | **Знать**женские образы | **Уметь**давать характеристику женских образов | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Художественное мастерство романа | 1 | ноябрь07 | Текущий Опрос | **Знать**художественное мастерство романа | **Уметь**определять художественное мастерство романа | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Тестовые задания по роману И.А.Гончарова. |  1 | ноябрь09 | Текущий Тестовые задания | **Знать**содержание романа | **Уметь**правильно и обоснованно выбрать нужный ответ | **Использовать** знания для правильного выполнения тестовых заданий |
|  | Творчество **И.С.Тургенева**. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»  | **11**1 | Ноябрь13 | ТекущийОпрос, беседа | **Знать**творчество и судьбу писателя | **Уметь**анализировать рассказы | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. | 1 | Ноябрь14 | Текущий фронтальный опрос, беседа | **Знать**творческую историю создания и своеобразие романа | **Уметь**выявлять нравственную и философскую проблематику романа | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. | 1 | Ноябрь16 | Текущий  Опрос, беседа | **Знать**отношения между героями | **Уметь**определять взаимоотношения героев | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Базаров и Одинцова. | 1 | Ноябрь20 | Текущий Опрос ,беседа | **Знать**отношения между героями | **Уметь**давать хар-ку героев | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  |  Базаров и его родители. | 1 | Ноябрь21 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**отношения между героями | **Уметь**определять авторскую позицию и выражать свое отношения | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Нигилизм и его последствия.  | 1 | Ноябрь23 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**хар-ку нигилизма и его последствия | **Уметь**сопоставлять взгяды героянигилистическим воззрениям | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Базаров перед лицом смерти. | 1 | Ноябрь27 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**образ героя | **Уметь**анализировать художественный образ | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Философские итоги романа, смысл его названия | 1 | Ноябрь28 | Текущий фронтальный опрос | **Знать**философские итоги , смысл названия | **Уметь**определятьфилософские итоги , смысл названия | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Русская критика о романе и его героях. | 1 | Ноябрь30 | Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями | **Знать** различные оценки романа **в** русской критике | **Уметь**работать с критическими статьями | **Использовать** знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями |
|  | Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети» | 1 | Декабрь04 | Текущий Сочинение-рассуждение | **Знать**содержание романа | **Уметь** осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание | **Использовать** знания для создания письменного высказывания  |
|  | Гимн вечной жизни«Стихи в прозе» И.С.Тургенева | 1 | Декабрь05 | Текущий фронтальный опрос, беседа | **Знать**содержание | **Уметь**воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для участия в диалоге и монологе |
|  | **Н.Г.Чернышевский**Злободневное и вечное в романе «Что делать» | **1** | Декабрь07 | Текущий фронтальный опрос, беседа | **Знать**жизнь и творчество писателя, сюжет и образы героев | **Уметь**воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | **Н.А.Некрасов**Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали» | **8**1 | Декабрь11 | Текущий фронтальный опрос | **Знать**жизненный и творческий путь писателя | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Основные темы и идеи лирики Некрасова | 1 | Декабрь12 | Текущий Опрос, выразительное чтение | **Знать** темы и идеи лирики | **Уметь**определять темы и идеи лирики, выразительно читать | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | Декабрь14 | Текущий Фронтальный опрос | **Знать**жанровое своеобразие, основные темы | **Уметь**анализировать поэтическое произведение | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Душа народа русского… | 1 | Декабрь18 | Текущий Опрос | **Знать**образ народа русского | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Народ в споре о счастье | 1 | Декабрь19 | Текущий Устный опрос | **Знать**проблему нравственного идеала счастья | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Идейный смысл рассказов о грешниках | 1 | Декабрь21 | Текущий Устный опрос | **Знать**смысл рассказов о грешниках | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание | 1 | Декабрь25 | Текущий Устный опрос | **Знать**образ героя | **Уметь** давать хар-кугероя | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | Декабрь26 | Текущий Сочинение-рассуждение | **Знать**содержание поэмы | **Уметь**создавать текст | **Использовать** знания при написания сочинения |
|  | Анализ сочинения по поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | Декабрь28 |  | Знать композицию сочинения | Уметь анализировать творческую работу | **Использовать** знания для создания связного текста, устное выступление |
|  |  **2 полугодие 2018-19****Ф.И.Тютчева** Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. | **3**1 | январь09 | Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение | **Знать**основные темы и идеи лирики | **Уметь**определятьтемы и идеи лирики | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Философская лирика Ф.И.Тютчева.3 четверть | 1 | январь10 | Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение  | **Знать**философскую лирику | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для анализа стих-ий |
|  | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. | 1 | Январь12 | Текущий Опрос, выразительное чтение | **Знать**любовную лирику | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для анализа стих-ий |
|  | **А.А.Фет**«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников) | **5**1 | Январь16 | Текущий Опрос | **Знать**жизненный и творческий путь писателя | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Русская природа в лирике А.А.Фета | 1 | Январь17 | Текущий Опрос, выразительное чтение | **Знать**особенности природы в лирике | **Уметь**воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Использовать**знанииядля анализа стих-ий |
|  | Философские мотивы поэзии А.А.Фета | 1 | Январь19 | ТекущийОпрос, выразительное чтение | **Знать**философскую лирику | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Использовать** знания ядля анализа стих-ий |
|  | Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета | 1 | Январь22 | Текущий Опрос, выразительное чтение | **Знать** любовную лирику | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета | 1 | Январь23 | Текущий Проверочная работа | **Знать**особенности сопоставительного анализа | **Уметь**делать сопоставительный анализ | **Использовать** знания для сопоставительного анализа |
|  | **Н.С.Лесков**Художественный мир произведений Н.С.Лескова | **5**1 | Январь25 | Текущий Опрос | **Знать**художественный мир писателя | **Уметь**определять ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» | 1 | Январь29 | Текущий Опрос | **Знать**образ праведников и злодеев | **Уметь**анализировать хар-р героя**,** делать сообщение о праведниках | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»  | 1 |  Янв.30 | Текущий Опрос | **Знать**позицию автора и рассказчика | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для анализа рассказа |
|  | Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 | Февраль01 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**проблемный анализ повести | **Уметь** воспринимать, анализировать | **Использовать** знания для анализа повести |
|  | Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова | 1 | Февраль05 | Текущий Проверочная работа | **Знать**творчество, теоретико–литературные понятия | **Уметь** воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для написания проверочной работы |
|  | **М.Е.Салтыков-Щедрин**«Я писатель, в этом мое призвание».Художественный мир**М**.Е.Салтыкова-Щедрина**.** | **6**1 | Февраль06 | Текущий Лекция с элементами беседы | **Знать**художественный мир | **Уметь**воспринимать и анализировать | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках. | 1 | Февраль08 | Текущий Беседа | **Знать**смысл сказок, сатирические приемы | **Уметь**раскрывать смысл сказок, находить анализировать сатирические приемы | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина | 1 | Февраль12 | Текущий Опрос | **Знать** смысл сказок, сатирические приемы | **Уметь** воспринимать и анализировать сказки | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрыйпискарь». | 1 | Февраль13 | Текущий Опрос | **Знать** смысл сказок, сатирические приемы | **Уметь** находить и анализировать сатирические приемы | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  |  Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города | 1 | Февраль15 | Текущий Опрос | **Знать**историческую основу и проблематику | **Уметь**находить и анализировать сатирические приемы | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.  | 1 | Февраль19 | Текущий Тестовые задания | **Знать**творчество писателя литературно-теоретические понятия | **Уметь** выбирать правильную информацию | **Использовать** знания для выполнения тестовых заданий |
|  | **А.К.Толстой**Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого | **6**1 | Февраль20 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**жанровое и тематическое богатство | **Уметь**определять жанры и тематику | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого | 1 | Февраль22 | Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение  | **Знать** особенности изображения природы в лирике | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Использовать** знания для анализа стих-ий |
|  | Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого | 1 | февраль26 | Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение  | **Знать**образ поэта в лирике | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Использовать** знания языка для анализа стих-ий |
|  | Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого | 1 | февр27 | Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение | **Знать**сатирические темы и мотивы | **Уметь** воспринимать, анализировать и выразительно читать | **Использовать** знания для анализа стих-ий |
|  | Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого | 1 | Март01 | Текущий Проверочная работа | **Знать**особенности лирики поэта | **Уметь**воспринимать, анализировать | **Использовать** знания для выполнения проверочной работы |
|  | **Л.Н.Толстой** По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. | **18**1 | Март05 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**основные этапы жизни и творчества  | **Уметь**делать сообщения с применением презентации | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | «Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. | 1 | Март06 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**правду изображения войны | **Уметь** воспринимать, анализировать рассказы | **Использовать** знания для анализа рассказов |
|  |  «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир») | 1 | Март12 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**историю создания и смысл названия | **Уметь**видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | «Вечер Анны Павловны был пущен…»(«Высший свет» в романе «Война и мир) | 1 | Март13 | Текущий Анализ эпизодов | **Знать**нормы жизни представителей высшего света, отношение к ним  | **Уметь**сопоставлять нормы жизни людей,анализировать эпизод | **Использовать** знания для анализа эпизода |
|  | Именины у Ростовых. Лысые Горы. | 1 | Март15 | Текущий Анализ эпизодов | **Знать**нравственные ценности людей | **Уметь**анализировать эпизоды | **Использовать** знания для анализа эпизодов |
|  | Изображение войны 1805-1807гг. в романе. .Шенграбенское и Аустерлицкое сражения | 1 | Март20 | Текущий Сообщения | **Знать**особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей | **Уметь**раскрытьособенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |
|  | Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. | 1 | Март19 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**исторические процессы в стране через судьбы героев | **Уметь**давать хар-ку героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев | **Использовать** знания для хар-ки героев |
|  | 4 четвертьБыт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. | 1 | март20 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**глубину и своеобразие внутренней жизни героев | **Уметь**раскрытьглубину и своеобразие внутренней жизни героев | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г Философия войны в романе | 1 | март22 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**композиционную роль философских глав,основные положения философских взглядов писателя | **Уметь**раскрыть композиционную роль философских глав,разъяснить основные положения философских взглядов писателя | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |
|  | Изображение войны 1812 г. | 4 чет1 | Апрель02 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**особенности изображения войны | **Уметь**выявлять идейно-художественные особенности изображения войны | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».(Образы Кутузова и Наполеона) | 1 | Апрель03 | Текущий Заполнение таблицы | **Знать**образы героев | **Уметь**давать сравнительнуюхар-ку героев, производить анализ эпизода | **Использовать** знания для сравнительнойхар-ки героев |
|  | «Дубина народной войны поднялась…»(Картины партизанской войны в романе) | 1 | Апрель05 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями | **Уметь** раскрытьособенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |
|  | «Мысль народная» в романе. | 1 | Апрель9 | Текущий Опрос, беседа | **Знать** роль народа в истории, отношение автора к народу | **Уметь**обобщитьроль народа в истории, отношение автора к народу | **Использовать** знания для анализа эпизода |
|  | Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). | 1 | Апрель10 | ТекущийПроверочная работа | **Знать**сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу | **Уметь**проследитьсходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу | **Использовать** знания для создания связного текста  |
|  | В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? | 1 | Апрель12 | ТекущийПроверочная работа | **Знать**секрет обаяния героини | **Уметь**хар-ать образ героини | **Использовать**знания для хар-ки героини |
|  | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова  | 1 | Апрель16 | Текущий Опрос, беседа, заполнение таблицы | **Знать**образы героев | **Уметь**давать сравнительную хар-ку | **Использовать** знания для заполнения таблицы |
|  | «Мысль семейная» в романе | 1 | Апрель17 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**идеал дворянской семьи,систему нравственных ценностей писателя | **Уметь** анализировать эпизод | **Использовать** знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  |
|  | Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого. | 1 | Апрель19 | Текущий Сочинение | **Знать**содержание романа | **Уметь**осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение | **Использовать** знания для написания сочинения |
|  | **Ф.М.Достоевский**Художественный мир Ф.М.Достоевского | **7**1 | Апрель23 | Текущий Лекция с элементами беседы | **Знать**особенностимировоззрения, своеобразиетворчества | **Уметь определять**особенностимировоззрения, своеобразиетворчества | **Использовать** знания для создания связного текста |
|  | История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе | 1 | апрель24 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**историю создания, тематику, проблематику, образ Петербурга | **Уметь определять**историю создания, тематику, проблематику | **Использовать** знания для создания связного текста |
|  | Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. | 1 | апрель26 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**особенностимира«униженных и оскорбленных» | **Уметь раскрыть особенности**«униженных и оскорбленных» | **Использовать** знания для создания связного текста |
|  | Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. | 1 | Май08 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**суть теории героя | **Уметь**раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления | **Использовать** знания для создания связного текста |
|  | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. | 1 | апр30 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**хар-ку семьи,средства создания образа, отношение автора | **Уметь**давать хар-ку,выявить протест писателя против бесчеловечности общества | **Использовать** знания для создания связного текста |
|  | Возрождение души Раскольникова | 1 | Май07 | Текущий Опрос, беседа, тестовые задания | **Знать,** как происходит возрождение человека, содержание романа | **Уметь**осмыслить последние страницы романа | **Использовать** знания для создания связного текста, выполения тестовых заданий |
|  | Сочинение- рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 1 | Май08 | ТекущийСочинение | **Знать**содержание романа | **Уметь** осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение | **Использовать** знания для написания сочинения |
|  | **А.П.Чехов**Тайна личности **А.П.Чехова**Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6» | **4**1 | Май14 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**особенности драматургии писателя | **Уметь**определять проблемы и решение их в рассказах | **Использовать** знания для создания связного текста |
|  | Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах | 1 | Май15 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**идейно-художественное своеобразие рассказов | **Уметь**раскрытьобразы«футлярных» людей | **Использовать**знания для хар-ки«футлярных» людей |
|  | Итоговая контрольная работа | 1 | Май17 | Итоговый Тестовые задания | **Знать**новаторство драматурга,историюсоздания, сюжет и конфликт пьесы | **Уметь**анализировать пьесу | **Использовать** знания для создания связного текста |
|  | Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад». | 2 | Май2122 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**систему образов, способы создания образов | **Уметь**воспринимать, анализировать пьесу | **Использовать** знания для создания связного текста |
|  | Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».  | **2** | Май2428 | Текущий Опрос, беседа | **Знать**основные тенденции лит-ры 19 в, содержание произведений, литературные термины | **Уметь** самостоятельно выполнять контрольную работу, исследоватьпроблему | **Использовать** знания для успешного выполнения контрольной работы |
|  | «У портрета писателя» (Этапы жизни и творчества А.П.Чехова) | **2** | Май 2931 | Итоговый Творческие работы уч-ся | **Знать**биографию писателей**,** содержание произведений, литературные термины | **Уметь успешно** защищать творческие работы | **Использовать** знания для выполнения творческих заданий |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания МО заместитель директора по УВР

 МБОУ Миллеровской СОШ МБОУ Миллеровской СОШ

им. Жоры Ковалевского им. Жоры Ковалевского

учителей гуманитарного цикла 31.08. 2018 год

 № 1 от 31. 08 . 2018

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Титаренко О.А \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Горьковенко Т.Н.