Ростовская область Куйбышевский район с. Миллерово

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Миллеровская средняя общеобразовательная школа

имени Жоры Ковалевского

**Принята на Педагогическом совете школы Утверждаю:**

**Протокол №\_\_ от «\_\_\_» августа 2018 г. Директор \_\_\_\_\_\_/Крикуненко А.Н./**

**Приказ № \_\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**помузыке**

**4 класс (34 часа)**

**начального общего образования**

Программа разработана на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко «Музыка»Дрофа2014

Учитель: Куценко Л.В.

2018 год

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Зам.директора по УВР

методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_/Горьковенко Т.Н./

учителей начальных классов « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 год

МБОУ Миллеровской СОШ

им.Жоры Ковалевского

№ \_\_\_ от « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2018г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный закон №273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный государ­ственный образовательный стандарт начального общего обра­зования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования;
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПин 2.4.2 №2821 – 10), зарегистрированные в Минюсте России 03.03.2011г., регистрационный номер 3997;
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373»;
6. Приказ МО и ПО РО от 18.04.2016 № 271 «Об утверждении регионального примерного недельного учебного плана для образовательных организаций, реализующих программы общего образования, расположенных на территории Ростовской области на 2018-2019учебной год;
7. Устав МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского;
8. Учебный план МБОУ Миллеровской СОШ имени Жоры Ковалевского на 2018-2019 учебный год;
9. Положение МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам и курсам внеурочной деятельности».

10.Авторская программа по музыке в 4 классе В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Музыка1- 4 кл. М.Дрофа 2014

Авторская программа по музыке В.В.Алеева, Т.И.Науменко: «Музыка. 1-4кл» рассчитана на 34 часа(1 час в неделю), Исходя из Календарного учебного графика МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2018-2019 учебный год, Учебного плана МБОУ Миллеровской СОШ Им.Жоры Ковалевского, Расписания уроков МБОУ Миллеровской СОШ им.Жоры Ковалевского на 2018-2019 учебный год, рабочая программа по музыке в 4 классе на 2018-2019 учебный год рассчитана на 34 часа.

**Содержание учебного предмета**

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

«Россия — любимая наша страна...».

Великое содружество русских композиторов.

Тема Востока в творчестве русских композиторов.

Музыка Украины и Белоруссии.

Музыкант из Желязовой Воли.

Блеск и мощь полонеза.

Музыкальное путешествие в Италию.

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.

Знаменитая Сороковая.

Героические образы Л. Бетховена.

Песни и танцы Ф. Шуберта.

«Не ручей — море ему имя».

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

«Так полюбил я древние дороги...».

Ноктюрны Ф. Шопена.

«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цве­тами».

Арлекин и Пьеро.

В подводном царстве.

Цвет и звук: «музыка витража».

Вознесение к звездам.

Симфонический оркестр.

Поэма огня «Прометей».

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шу­мана.

Джазовый оркестр.

Что такое мюзикл?

Под небом Парижа.

Петербург. Белые ночи.

«Москва... как много в этом звуке...».

«Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна».

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

В области личностных результатов:

* наличие широкой мотивационной основы учеб­ной деятельности, включающей социальные, учеб­но-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к но­вому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
* наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственнос­ти человека за общее благополучие;
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* наличие эмпатии как понимания чувств дру­гих людей и сопереживания им;
* выражение чувства прекрасного и эстетиче­ских чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих способностей.
* В области метапредметных результатов:
* осуществление поиска необходимой информа­ции для выполнения учебных заданий с использова­нием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
* умение строить речевые высказывания о музы­ке (музыкальных произведениях) в устной и пись­менной форме (в соответствии с требованиями учеб­ника и рабочей тетради для 4 класса);
* умение ориентироваться на разнообразие спо­собов решения смысловых и художественно-творче­ских задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* умение формулировать собственное мнение и позицию;
* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учеб­ника, для решения задач;
* понимание основ смыслового чтения художест­венных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* умение проводить простые аналогии и сравне­ния, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произве­дениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* осуществление элементов синтеза как состав­ление целого из частей (на примере материала меж­дисциплинарных тем учебника для 4 класса);
* осуществление простых обобщений между от­дельными произведениями искусства на основе вы­явления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
* подведение под понятие на основе существен­ных признаков музыкального произведения и их син­теза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверст­никами при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
* В области предметных результатов:
* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом само­выражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкаль­но-пластическое движение, участие в музыкально­драматических спектаклях);
* знание имен выдающихся отечественных и за­рубежных композиторов: венских классиков, ком­позиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Гри­га, Дж. Верди;
* умение узнавать характерные черты музыкаль­ной речи вышеназванных композиторов;
* умение воспринимать музыку различных жан­ров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
* умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
* знание названий различных видов оркестров;
* знание названий групп симфонического орке­стра;
* умение соотносить выразительные и изобра­зительные музыкальные интонации;
* проявление навыков вокально-хоровой деятель­ности (некоторые элементы двухголосия — фрагмен­тарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

**Обучающие научатся:**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

**Обучающие получат возможность научиться:**

- Научится слышать, слушать и анализировать музыку.

Разовьется познавательный интерес, музыкальные способности, исполнительские и коммуникативные навыки с помощью инновационных методов, УУД, детей младшего школьного возраста.

Разовьется у детей любовь к серьезному музыкальному искусству, любовь к Родине, через воплощение героических образов народной и композиторской музыки.

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Тематическое планирование**

**Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов |
| 1. | «Россия — любимая наша страна...» | 1 |
| 2. | Великое содружество русских ком­позиторов | 1 |
| 3. | Тема Востока в творчестве русских ком­позиторов | 1 |
| 4. | Музыка Украины и Белоруссии | 1 |
| 5. | Музыкант из Желязовой в | 1 |
| 6. | Блеск и мощь полонеза | 1 |
| 7. | Музыкальное путешествие в Италию | 1 |
| 8. | Народные песни. | 1 |
| 9. | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. | 1 |
| 10. | Музыкальная Австрия. Вен­ские музыкаль­ные классики | 1 |
| 11. | Знаменитая Сороковая | 1 |
| 12. | Героические образы Л. Бетховена | 1 |
| 13. | Песни и танцы Ф. Шуберта | 1 |
| 14. | «Не ручей — море ему имя» | 1 |
| 15-16 | Суровая красота Норве­гии. Музыка Э. Грига | 2 |
| 17. | «Так полю­бил я древние дороги...» | 1 |
| 18. | Ноктюрны Ф. Шопена | 1 |
| 19. | «Музыка Шопена — это пушки, прикры­тые цветами» | 1 |
| 20. | Арлекин и Пьеро | 1 |
| 21. | В подводном царстве | 1 |
| 22. | Цвет и звук: «музыка витра­жа» | 1 |
| 23. | Вознесение к звездам | 1 |
| 24. | Симфониче­ский оркестр | 1 |
| 25. | Поэма огня «Прометей» | 1 |
| 26. | «Жизненные правила для музыкантов»  Р. Шумана | 1 |
| 27. | Джазовый оркестр | 1 |
| 28. | Что такое мюзикл? | 1 |
| 29. | Под небом Парижа | 1 |
| 30. | Петербург. Белые ночи | 1 |
| 31. | «Москва...как много в этом звуке...» | 1 |
| 32-34 | «Россия — священная наша держава, Рос­сия — любимая наша страна» | 3 |
|  | Итого: | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

**Тема года: «Музыкальное путешествие».**

**I четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | «Россия – любимая наша страна…» | 1ч. | **05.09** | Пробуждение патриотических чувств.  Понятие: гимн. | (П) Знание имён выдающихся отечественных композиторов.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке..  (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Урок-знакомство.  А. Александров «Государственный гимн», С. Рахманинов «Концерт №2», Д. Тухманов «Россия», В. Шаинский «Уголок России», Ю. Визбор «Россия», Е. Тиличеева «Родина моя». | -------- |  |
| 2. | Великое содружество русских композиторов. | 1ч. | **1209** | Русские композиторы. «Могучая кучка». | Традиционный урок.  М. Мусоргский «Хованщина», «С няней», «Вечерняя песня». | Слова гимна. |  |
| 3. | Тема Востока в творчестве русских композиторов. | 1ч. | **19.09** | Особенности Восточной музыки.  Понятия: интонация, мелодика. | Комбинированный урок.  Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», А. Бородин «Князь Игорь». | Опрос. | Мы рисуем музыку. |
| 4. | Музыка Украины.  Музыка Белоруссии. | 1ч. | **26.09** | Особенности музыки Украинского народа. | (П) Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки.  (М/П) Умение проводить простые аналогии и сравнения.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок.  М. Мусоргский «Гопак», Н. Лысенко «Элегия», «Ой в лесу есть калина» укр.н.п. | Пение. |  |
| 5. | Музыкант из Желязовой Воли. | 1ч. | **03.10** | Понятие: ноктюрн. | (П) Развитие умения определять характер музыки с учётом терминов.  (М/П) Осуществление простых обобщений.  (Л) Развитие этических чувств. | Урок-викторина.  Ф. Шопен «Концерт №1», О. Девочкина «Осень», В. Серебрякова «Осенней песенки слова». | Викторина. |  |
| 6. | Блеск и мощь полонеза. | 1ч. | **10.10** | Понятие: полонез. | Традиционный урок.  М. Огиньский «Полонез», М. Глинка «Полонез», Г. Струве «Полонез дружбы». | Пение. | Оркестр шумовых инструментов. |
| 7. | Музыкальное путешествие в Италию. | 1ч. | **17.10** | Особенности Итальянской музыки. | (П) Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки.  (М/П) Осуществление обобщений между произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.  (Л) Позитивная самооценка своих муз.-творческих способностей. | Урок- М. Глинка «Венецианская ночь», «Санта Лючия» итал.н.п. | Опрос. |  |
| 8. | Народные песни |  | **26.10** | Особенности народных песен |
| Традиционный урок. | Опрос |  |

**II четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. | 1ч. | **09.11** | Особенности Итальянской музыки. | (П) Развитие певческих и слушательских способностей.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок.  Дж. Верди «Аида», «В путь» итал.н.п. | ------ |  |
| 2. | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. | 1ч. | **16.11** | Особенности Австрийской музыки. | (П) Умение размышлять о музыкальных произведениях.  (М/П) Умение решать смысловые и творческие задачи.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок.  Й. Гайдн «Квартет ре минор», «Мы дружим с музыкой», В.А. Моцарт «Волшебная флейта». | Опрос. |  |
| 3. | Знаменитая Сороковая. | 1ч. | **23.11** | Симфоническая музыка. Понятия: симфония, экспозиция. Творчество В.А. Моцарта. | Традиционный урок.  В.А. Моцарт «Симфония №40», «Послушай, как звуки хрустально чисты». | Опрос. |  |
| 4. | Героические образы  Л. Бетховена. | 1ч. | **30.11** | Понятия: выразительные средства музыки, соната. Творчество  Л. Бетховена. | (П) Знание имён выдающихся композиторов.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности. | Традиционный урок.  Л. Бетховен «Соната №8», «Свободный человек». | Самостоятельная работа. | Мы рисуем. |
| 5. | Песни и танцы Ф. Шуберта. | 1ч. | **07.12** | Понятия: песня, танец. Творчество  Ф. Шуберта. | Комбинированный урок.  Ф. Шуберт «В путь», «Вальсы», «Музыкальный момент», «Аве Мария». | Пение. | Хлопаем в ладоши. |
| 6. | «Не ручей – море ему имя». | 1ч. | **14.12** | Понятия: токката, фуга. Творчество И.С. Баха. | (Традиционный урок.  (М/П) Участие в музыкальной жизни класса.  (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей. | Урок-игра.  И.С. Бах «Токката ре минор», «Осень», «Зима». | Викторина. |  |
| 7  8. | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. | 2ч. | **21.12**  **28.12** | Особенности Норвежской музыки. Творчество Э. Грига. | Урок-обобщение.  Э. Григ «Пер Гюнт», «Заход солнца», «Волшебный смычок» норв.н.п., «Камертон». | Пение. |  |

**III четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | «Так полюбил я древние дороги…» | 1ч. | **11.01** | Понятия: концерт, тембр, темп, динамика. | (П) Знание имён и творчества  композиторов и умение узнавать черты их музыкальной речи.  (М/П) Умение формулировать собственное мнение и позицию.  (Л) Реализация творческого потенциала. | Традиционный урок.  П. Чайковский «Симфония №1», А. Алябьев «Зимняя дорога». | ------ |  |
| 2. | Ноктюрны Ф. Шопена. | 1ч. | **18.01** | Творчество Ф. Шопена. Понятие: ноктюрн. | Традиционный урок.  Ф. Шопен «Ноктюрн ре-бемоль мажор», «Весна». | Опрос. |  |
| 3. | «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами». | 1ч. | **25.01** | Творчество Ф. Шопена. Интонационные особенности. | Урок-экскурсия.  Ф. Шопен «Этюд доминор», Б. Броневицкий «Сердце Шопена». | ------- |  |
| 4. | Арлекин и Пьеро. | 1ч. | **01.02** | Понятие: стоккато, легато. | (П) Умение размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  (М/П) Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.  (Л) Ориентация на понимание причин успеха в деятельности. | Комбинированный урок.  Р. Шуман «Карнавал», К. Дебюсси «Пьеро», Н. Савичева «Песня о цирке». | Опрос. | Ритмические упражнения. |
| 5. | В подводном царстве. | 1ч. | **08.02** | Особенности сказочных произведений. | Комбинированный урок.  Н. Римский-Корсаков «Садко», Р. Щедрин «Конёк-Горбунок», Г. Фиртич «Песня о названиях кораблей». | Пение. |  |
| 6. | Цвет и звук: «музыка витража». | 1ч. | **15.02** | Понятие: «музыка витража». | Комбинированный урок.  О. Мессиан «Пастухи», Г. Фрид «Ветер». | Творческие задания. | Мы рисуем. |
| 7. | Вознесение к звёздам. | 1ч. | **22.02** | Выразительные средства музыки. | Традиционный урок.  О. Мессиан «Ликование звёзд», В. Шаинский «Облака». | Пение. |  |
| 8.  . | Симфонический оркестр. | 1ч. | **01.03** | Знания музыкальных инструментов. | (П) Знание названий групп симфонического оркестра.  (М/П) Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.  (Л) Наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. | Традиционный урок.  Б. Бриттен «Вариация и фуга на тему Пёрселла», А. Сальери «Втроём как один»,  Е. Адлер «Наш оркестр». | Опрос. | Оркестр шумовых инструментов. |
| 9. | Поэма огня «Прометей». | 1ч. | **15.03** | Понятие: кода. | (П) Умение воспринимать музыку различных жанров.  (М/П) Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.  (Л) Позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей. | Урок-игра.  А. Скрябин «Прометей»,Г. Струве «Учитесь держаться в седле». | Опрос. |  |
| 10. | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. | 1ч. | **22.03** | Понятие: стилизация. | Урок-обобщение.  Повторение песенного материала. | Викторина. |  |

**IV четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | Джазовый оркестр. | 1ч. | **05.04** | Знание о джазе и джазовом оркестре. | (П) Знание названий различных видов оркестра.  (М/П) Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Урок-экскурсия.  Дж. Гершвин «Порги и Бесс», Я. Дубравин «Джаз», Р. Бойко «Дело было в Каролине». | ------- | Оркестр шумовых инструментов. |
| 2. | Что такое мюзикл? | 1ч. | **12.04** | Музыкальные спектакли. | (П) Умение размышлять о музыкальных произведениях.  (М/П) Умение решать смысловые и творческие задачи.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Комбинированный урок.  Р. Роджерс «Звуки музыки», В. Семенов «Когда я стану миллионером». | Опрос. |  |
| 3. | Под небом Парижа. | 1ч. | **19.04** | Особенности французской музыки и её исполнения. | Традиционный урок.  Песни из репертуара Э. Пиаф, к кинофильмам «Игрушка», «Профессионал», фр.н.п. «КадэРуссель», «Пастушка». | Пение. |  |
| 4. | Петербург. Белые ночи. | 1ч. | **26.04** | Размышления о музыке. Понятие: звуковедение. | (П) Знание имён выдающихся композиторов.  (М/П) Участие в музыкальной жизни класса.  (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности. | Традиционный урок.  П. Чайковский «Май», Г. Портнов «Белые ночи». | Викторина. | Мы рисуем. |
| 5. | «Москва! Как много в этом звуке…» | 1ч. | **03.05** | Знание столицы нашей родины. Понятия: кантата, хор. | Традиционный урок.  П. Чайковский «Москва», О. Газманов «Москва», А. Петров «Я иду, шагаю по Москве», Г. Свиридов «Песня о Москве», М. Ройтерштейн «У кремлёвской стены». | Опрос. |  |
| 6.  7  8. | «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» | 3ч. | **10.05**  **17.05**  **24.05** | Патриотизм в нашем сознании. Понятие: увертюра. | (П) Проявление навыков вокально – хорового пения.  (М/П) Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.  (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей. | Урок-концерт.  П. Чайковский «1812 год», Р. Тульбович «Детям мира», Н. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой». | Пение. |  |

**ИТОГО 34ч**