Ростовская область Куйбышевский район с. Миллерово

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Миллеровская средняя общеобразовательная школа

имени Жоры Ковалевского

**Принята на Педагогическом совете школы Утверждаю:**

**Протокол №1 от «30» августа 2018г. Директор \_\_\_\_\_\_/Крикуненко А.Н./**

**Приказ № \_\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**8 класс (34 часа)**

**основного общего образования**

Программа разработана на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко «Музыка»Дрофа2014

Учитель: Куценко Л.В.

2018 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыкеразработана на основании:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказа Минобразования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования" (с изменениями и дополнениями);

- Санитарно-эпидемиологических правил и норм (СанПин 2.4.2.№2821 -10), зарегистрированные в Минюсте России 03.03.2011 г., регистрационный номер3997;

**-** Приказа МО и ПО РО от 18.04.2016 № 271 «Об утверждении регионального примерного недельного учебного плана для образовательных организаций, реализующих программы общего образования, расположенных на территории Ростовской области на 2018-2019 учебной год;

- Устава МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского;

- Учебного плана МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2018-2019 учебный год;

- Положения МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам, курсам внеурочной деятельности».

-Авторская программа для 8 класса «Музыка», М.: «Дрофа», 2014г. под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеев, учебник «Музыка. 8класс»,«Дрофа», 2014г.

Авторская программа по музыке В.В.Алеева, Т.И.Науменко: «Музыка.8 кл» рассчитана на 34 часа(1 час в неделю), Исходя из Календарного учебного графика МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2018-2019 учебный год, Учебного плана МБОУ Миллеровской СОШ Им.Жоры Ковалевского, Расписания уроков МБОУ Миллеровской СОШ им.Жоры Ковалевского на 2018-2019 учебный год, рабочая программа по музыке в 8 классе на 2018-2019 учебный год рассчитана на 34 часа.

**Содержание учебного предмета.**

**Музыка «старая» и «новая»**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую».  Разучивание  А.Островского «Песня остается с человеком».

**Настоящая музыка не бывает «старой»** .

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то».  РазучиваниепесниТ.Хренникова «Московские окна».

**Живая сила традиции.**

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

**Сказочно-мифологические темы**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси.  «Послеполуденньий отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание:  Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

**Мир человеческих чувств**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария».  Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая»,  2 часть «Больше чем любовь»;  Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»;  В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена  письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент;  Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель»,  вокальный стиль «BelCanto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, АндреаБочелли.   Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

**В поисках истины и красоты**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание:Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжалься» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilientNight); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».

**О современности в музыке**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы ХХ века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана.  Массовая музыкальная культура сегодня.  Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера.  Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке

**Планируемые результаты**

***УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ :***

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

***УМЕТЬ:*** умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**должны научиться**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование темы** | **Всего** |
| 1 | Музыка «старая»и «новая» | 1 | |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 | |
| 3 | Живая сила традиции | 1 | |
| 4 | Сказочно-мифологические темы | 6 | |
| 5 | Мир человеческих чувств | 10 | |
| 6 | В поисках истины и красоты | 6 | |
| 7 | О современности в музыке | 9 | |
|  |
|  | **Всего часов:** | 34 | |
|  | | | |
|

**Календарно-тематическоое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ДАТА | | | Тема урока | | Содержание урока.  Основные понятия | |
|  |
| 1 | 07.09. | | | Музыка «старая» и «новая» | | | Прогресс. Развитие от простого к сложному. Вечные начала – истоки искусства. Условность понятия «история» в искусстве. |
| 2 | 14.09. | | | Настоящая музыка не бывает «старой» | | | Воздействие музыки на чувства и душу человека. «Мода» в музыке. |
| 3 | 21.09. | | | Живая сила традиции | | | Связь с прошлым, с памятью культуры, с традицией – подлинная сила художественного произведения. |
| 4 | 28.09. | | | Искусство начинается с мифа | | | Мифология природных явлений. Мифология – ранняя форма поэтического осмысления мира. Понять – значит отобразить. |
| 5 | 05.10 | | | Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» | | | Могучая стихия природы в музыке Римского-Корсакова. Фольклорно-обрядовые элементы в Прологе. Стилевой и эмоционально-образный анализ произведения. |
| 6 | 12.10. | | | Языческая Русь в балете «Весна священная» И.Стравинского | | | Обращение к мифу – поиск источников мудрости и красоты. Непреходящее значение вечных истин.  Стилевой и эмоционально-образный анализ произведения. |
| 7 | 19.10. | | | Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна» | | | Интонационно-стилевой и эмоционально-образный анализ произведения. |
| 8 | 26.10. | | | «Благословляю вас, леса…» | | | Чувство всеобъемлющей любви в поэзии А.Толстого и музыке Чайковского. Эмоционально-образный анализ произведений. |
| 9 | 09.11 | | | Заключительный урок по теме «Сказочно-мифологические темы в музыке» | | | |
|  |  | | | |
| 10. | 16.11. | | | Образы радости в музыке | | | Интонационно-стилевой, эмоционально-образный анализ концерта Моцарта. Нюансы эмоционального состояния, воплощенные в музыке. | |
| 11-12. | | | 23.11.  30.11. | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | | | ХХ век – век противоречий. Влияние времени на мироощущение художника. Эмоционально-образный анализ произведений. | |
| 13. | | | 07.12. | «Слезы людские, о слезы людские…» | | | Радость – выстраданная награда за нелегкий труд. Образы скорби и печали в музыке. Грустные и трагические страницы в музыке Шумана и Чайковского. Печаль – одно из коренных свойств человеческой природы. | |
| 14. | | | 14.12. | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | | Величие одиночества и неразделенной любви в музыке Бетховена. Воспитание человеческих чувств. Эмоционально-образный анализ произведения. | | | |
| 15. | | | 21.12. | Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин» | | Влияние поступков литературных персонажей на реальную жизнь людей. Образ Татьяны в романе Пушкина и в опере Чайковского. Женские образы русского музыкального искусства. | | | |
| 16. | | | 28.12. | «В крови горит огонь желанья…» | | Сравнительный анализ образов любви в творчестве Пушкина и в музыке Чайковского и Глинки. | | | |
|  | | |
| 17. | | | 11.01. | Трагедия любви в музыке | | Трагическая предопределенность судьбы людей, преступающих освященные традицией законы. Торжество бессмертной любви. Литературные сюжеты, не теряющие своей актуальности. | | | |
| 18. | | | 18.01. | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | | Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. | | | |
| 19. | | | 25.01. | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | | Трактовка темы судьбы в русском искусстве: Пушкин А.С. Эмоционально-образный анализ музыкальных иллюстраций к повести «Метель» | | | |
| 20. | | 01.02. | | Мир духовной музыки | | Созидательная сила веры для человека и для искусства. Духовно-музыкальные сочинения в творчестве композиторов. Темы и образы духовной музыки. | | | |
| 21. | | 08.02 | | Колокольный звон на Руси | | Колокольный звон – отражение русской души. Колокола - неотъемлемая часть жизни русского человека. Звучание колоколов в музыке русских композиторов. | | | |
| 22. | | 15.02. | | Рождественская звезда | | Рождественская тема в изобразительном искусстве, литературе и музыке. | | | |
| 23. | | 22.02 | | От Рождества до Крещения | | Рождественские праздники на Руси. Праздничная, взволнованная атмосфера волшебного праздника в музыке Чайковского. Сцены народных рождественских праздников в опере «Ночь перед Рождеством» | | | |
| 24. | | 01.03. | | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня | | Праздник Пасхи в жизни русских людей. Православные традиции в светской духовной музыке. Духовная музыка в послереволюционной России. | | | |
| 25. | | 15.03 | | Как мы понимаем современность | | Современность в жизни и в музыке. Современность – звено в цепи традиции. Технический культ в искусстве. | | | |
| 26. | | 22.03 | | Вечные сюжеты | | Вечные категории добра, истины, красоты. Устойчивая нравственная позиция в искусстве. | | | |
| 27. | | 05.04 | | Философские образы ХХ века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана | | Вечные философские вопросы: добро и зло, жизнь и смерть, смысл жизни. Эмоционально-образный анализ фрагментов «Турангалилы-симфонии». | | | |
|  | |
| 28  29. | | 12.04.  19.04 | | Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка) | | Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. | | |
| 30. | 26.04. | | | Лирические страницы советской музыки | | Продолжение старых традиций, утверждение мудрости старых традиций в ХХ веке. Непреходящие человеческие чувства и мысли в симфонии А.Эшпая. Эмоционально-образный анализ романса С. Слонимского. | | |
| 31. | 17.05 | | | Диалог времен в музыке А.Шнитке | | «Полистилистика» в творчестве А.Шнитке. Философские образы и мысли в музыке А.Шнитке. | | |
| 32. | 24.05. | | | «Любовь никогда не перестанет» | | Любовь в высшем ее понимании. Музыка воспевает любовь и одухотворяется ею. Интонационный и образный анализ хора «Любовь святая» | | |
| 33.-34 | 31.05 | | | Урок концерт | | Способность музыки выражать отношение к главным проблемам жизни. Музыка учит человека быть счастливым. | | |
|  |  | | |  | |  | | |
|  |  | | |  | |  | | |