

Ростовская область Куйбышевский район  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Миллеровская средняя общеобразовательная школа имени Жоры Ковалевского

Принята  
на педагогическом совете школы  
протокол № 2 от 30 августа 2023 г.

Утверждаю:  
Директор \_\_\_\_\_ /Крикуненко А.Н./  
приказ № 195 от 31 августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе  
11 класс (102 часа)  
среднего общего образования

Программа разработана на основе  
Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы.  
Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.: «Русское слово», 2014

Учитель: Титаренко Ольга Александровна

село Миллерово 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 11 класса и разработана на основе документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования" (с изменениями и дополнениями);
- Санитарно-эпидемиологических правил и норм (СанПин 2.4.2.№ 2821 -10), зарегистрированные в Минюсте России 03.03.2011 г., регистрационный номер 3997;
- Приказа МО и ПО РО от 18.04.2016 № 271 «Об утверждении регионального примерного недельного учебного плана для образовательных организаций, реализующих программы общего образования, расположенных на территории Ростовской области на 2016-2017 учебной год;
- Устава МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского
- Учебного плана МБОУ Миллеровской СОШ имени Жоры Ковалевского на 2016-2017 учебный год;
- Положения МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам, курсам внеурочной деятельности».
- Авторской Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. М.: «Русское слово», 2014
- учебника «Русская литература XX века» Учебник для 11 кл. общеобразовательных учреждений. Авторы Зинин С.А., Чалмаев В.А.- М.: «Русское слово», 2017.

Авторская программа по литературе в 11 классе //Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. // рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Исходя из Календарного учебного графика МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2023 – 24 учебный год, Учебного плана МБОУ Миллеровской СОШ имени Жоры Ковалевского на 2023-24 уч. год, расписания уроков МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2023-24 уч. год рабочая программа по литературе в 11 классе на 2023-2024 учебный год рассчитана на 102 часа.

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

По окончании 11 класса учащиеся должны:

#### знать / понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать** приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- - поиска нужной информации в справочных материалах;
  - - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
  - - ведения аргументированной полемики;
  - - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
  - - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

### Учебно-тематическое планирование по литературе

		Всего часов	Уроков развития речи (Р/р)	Уроков внеклассного чтения (В/ч)
1 четверть	8 недель	25	2	
2 четверть	8 недель	23	2	
3 четверть	11 недель	30	2	1
4 четверть	7 недель	23	4	2
год	34 недели	102	10	3

Класс 11 (базовый уровень) Количество часов: всего – 102 ; в неделю – 3 часа.  
 Формы уроков развития речи (презентации, эссе, творческие проекты, сочинения )

### Основное содержание учебного курса

#### Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

**Литература первой половины XX века** Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

**И. А. Бунин (4ч)** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**А.И. Куприн (5ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Сочинение по творчеству А.И.Куприна

**М. Горький (8ч)** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение

#### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова (4ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение

**М. И. Цветаева (3ч)** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (5ч)** Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

**В. В. Маяковский (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин (5ч)** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

#### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой. (3ч)** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления историч. личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов (8ч)** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков (6ч)** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак (2ч)** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

#### **Литература периода Великой Отечественной войны (4)**

**А. Т. Твардовский (2ч).** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

#### **Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков. (1ч.)

**А.И.Солженицын (2ч)** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

#### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**

## Тематическое планирование

Раздел. Тема	Кол-во часов	Развитие речи	Региональный компонент Литературное краеведение Беседы по внеклассному чтению	
Введение	1			
Литература первой половины XX века 70				
И. А. Бунин	4			
А.И. Куприн	5	2	Р.к. 1	вн. чт. 1
М. Горький	8	1		
Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Серебряный век. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.	8	1		
А. Блок	6			
А.А.Ахматова	4			
М.И. Цветаева.	3			
А Аверченко	2			Вн. чт
А Платонов «Котлован»	3			
О. Мандельштам	2			
В.Маяковский	5			
С. Есенин	3	2		
М.Булгаков	7	1		
М. Шолохов	8	1		
Б. Пастернак	2			
А.Н. Толстой	3			
А Т.Твардовский	3			
Поэзия и проза о Великой Отечественной войне. Обзор	1		Р.к. 1	
В.Некрасов, В. Кондратьев. Повести о войне	3	2		
В. Шукшин	1			
АИ. Солженицын	2			
Новейшая русская проза 80-90 годов	6	1		
Обобщение изученного материала	2			
Итого	88	10	2	2 ч. вн. чт.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе 2023-24уч. год**  
по «Программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы». Авторы-составители: Г.С.Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев

	Тема уроков	Кол -во уроков	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание	план
	<b>1 ЧЕТВЕРТЬ</b>							
1.	<b>Введение.</b> Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы	Знакомство с учебником, его разделами, хрестоматией Стр.10-16, вопр.1-3	5.09
	<b>Литература первой половины XX -го века</b>							
2.	Обзор русской литературы первой половины XX -го века	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Лекция учителя с элементами беседы	Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс»	Текущий контроль	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков Разноречивость тенденций в культуре «нового времени». Реалистические традиции и модернистские	Доработать конспект лекции. Перечитать рассказы Бунина. Подготовить сообщения о писателе.	5.09

						искания в литературе и искусстве.		
3.	<b>И. А. Бунин</b> Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	1	Лекция учителя Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов	Фронтальный опрос. Анализ текста	Знать основные биографические сведения о И.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями. Понимать Бунинскую поэтику	Выучить наизусть 1 стих на выбор Сост. план «Основные темы лирики Бунина»	7.09
4.	<u>«Антоновские яблоки»</u> . Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	Урок закрепления знаний	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Составить опорный конспект	«остывших» усадеб	Стр 30-37, читать, отв. вопросы .	12.09
5.	<u>«Господин из Сан-Франциско»</u> . Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	Урок закрепления знаний	Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение.	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения	и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты,	Стр. 38-40. Задания по группам. Подготовить обзор рассказов о любви	12.09
6.	<u>«Чистый понедельник»</u> . Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	Урок обобщения и	Показать своеобразие рассказов,	Викторина, постановка вопросов по		Подготовить рассказ по теме урока. Стр41-54,	14.09

			систематизации знаний учащихся	новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.	теме урока, работа по материалам учебника	преодолении суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	перечитать рассказы М.Горького	
7. 8. -	<b>А.И. Куприн</b> . Жизнь и творчество А.И Куприна «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»  Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками	Знать основные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц.	Стр. 88-92, Отв. на вопросы. Сделать закладки по темам	19.09 19.09
9.	«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.	1		Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение				
10.	«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека	1	Урок изучения и закрепления знаний	Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании	Текущий контроль. Устная проверка знаний		Стр. 92-95, пересказ, подготовить вопросы по повести.	26.09
11.	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть	Создание творческих текстов на основе прочитанного		Стр.96-98, читать, ответить на вопросы. Сбор материалов к классному сочинению	26.09

			учащих ся	идею и художественные особенности повести.	произведе ния	Владеть монологическим устным и письменным ответом.		
12.	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Заключительный контроль		Подготовиться к уроку внеклассного чтения. Задания по группам	28.09
13.	В/ч Урок-размышление по произведениям донских поэтов и писателей. «Родине покинутой молюсь...»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Научить ребят воспринимать современную прозу, анализировать публицистическое произведение	Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	Пересказ статьи учебника о поэтах Серебряного века, перечитать стихи	3.10
14. 15.	<b>М. Горький</b> . Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	2	Лекция с элементами беседы. Урок закрепления знаний	Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.	Заполнить таблицу, работа по материалам учебника	Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции	Стр. 62-65, пересказ	3.10 5.10
16. 17.	Протест героя против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести « Фома Гордеев»	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие повести, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками		Стр. 65-72, перечитать пьесу «На дне»	10.10 10.10

				прочитанное.		учителя. Видеть		
18.	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	1				воспевание красоты и духовной мощи		12.10
19.	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1	Комбинированный урок	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Устная проверка знаний.	свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев», философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в прочитанном тексте,	Стр.72-80, пересказ	17.10
20.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде	Устная проверка знаний	аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	Выписать высказывания героев (по вариантам)	17.10
21.	Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького	1	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Викторина ,постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника		Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам	19.10
	<b>Серебряный век</b>	(8ч)						
22.	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	1	Урок изучения и первичного закрепления	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность	Предварительный контроль. Устная проверка знаний	Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные	Написать соч.-миниаг. Подготовить выразительное чтение стихов	24.10

			новых знаний	поэзии. Проанализировать стихи		открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать		
23.	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Охарактеризовать творчество основоположников русского символизма	Кратковременная самостоятельная работа.		Стр.116-139, пересказ. Отв. на вопросы в тетради.	24.10
24.	<b>В. Брюсов.</b> Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1	Урок закрепления знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Текущий контроль. Индивидуальные письменные задания	основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	Выучить наизусть и проанализировать стихотворение В.Брюсова	26.10
25.	<b>2 четверть</b> <b>К.Бальмонт.</b> Характеристика поэтики и мировоззрения поэта.	1	Комбинированный урок	Показать яркую индивидуальность поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Текущий контроль. Тестовые задания	Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Понимать истоки и последствия	Письменный анализ одного из стихов К.Бальмонта.	7.11
26.	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики; дать краткую характеристику	Устная проверка знаний Тестовые задания	кризиса символизма в 1910-е годы. Распознать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму	Сделать закладки по темам Задания по группа (анализ глав)	7.11

				творчества поэтов-акмеистов		повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.		
27.	<b>Н. С. Гумилев.</b> Своеобразие лирических сюжетов.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Н. Гумилева	Срез знаний. Работа по карточкам	«муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян») Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи,	Дать развернутый ответ на вопрос. Инд. задания	9.11
28.	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов-футуристов	Кратковременная самостоятельная работа.	судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян») Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи,	Творческие задания на выбор	14.11
29.	<b>И. Северянин.</b> Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	Комбинированный урок	Познакомить с личностью и поэзией И.Северянина, показать истоки и значение его творчества. Проанализировать стихи	Срез знаний. Работа по карточкам	судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян») Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи,	Подготовиться к письм. работе	14.11
30.	Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века	1	Урок контроля.оценки и	Выразительное осознанное чтение стихов.	Устная проверка знаний	Уметь выразительно читать стихи.	Подготовить сообщения о А.Блоке	16.11

			коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	Стр. 173-178, пересказ	
31.	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, содержание Понять, как факты личной биографии	Перечитать «Стихи о Прекрасной Даме», выучить одно из них и разобрать его	21.11
32.	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	Урок изучения и закрепления знаний	Показать особенности поэтики первой книги Блока.	Текущий контроль. Фронтальный опрос	отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-	Отв. на вопросы. Подготовиться к самост. работе	21.11
33.	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	Урок закрепления знаний	Показать историю и значение образа России в творчестве Блока	Текущий контроль. Фронтальный опрос	художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»	Сделать сообщения по предложенным темам	23.11
34.	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Текущий контроль. Тестовые задания	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и	Раскрыть смысл образов в стихах (по вариантам).	28.11
35.	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.	1	Комбинированный урок	Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности	Текущий контроль. Работа по карточкам.	все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории	Подготовить вопросы к семинару	28.11

36.	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Заключительный контроль. Семинар	литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам	30.11
37.	<b>А. А. Ахматова</b> Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать основные биографические сведения о А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений,	Закончить конспект лекции. Сообщение «Портреты Ахматовой»	5.12
38.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Текущий контроль. Тестовые задания	художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.	Перечитать поэму. Выделить мотивы пр-я. Задание по группам	5.12
39.	«Реквием». Монуменальность, трагическая мощь поэмы.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой	Текущий контроль. Устная проверка знаний		Подготовиться к письменной работе.	7.12

40.	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1	Комбинированный урок	Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения		Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам	12.12
41.	<b>М. И. Цветаева.</b> Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры.	Пересказ конспекта лекции, читать программные стихи М.Цветаевой.	12.12
42.	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Групповая работа, сообщения учащихся, чтение стихов	Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции	Выучить наизусть, проанализировать стих-е. Отв. на вопросы	14.12
43.	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини	Заключительный контроль	учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть	Выучить стихотворение. Сделать его анализ. Отв. на вопросы	19.12

				стихотворений				
44. 45.	<b>А. Аверченко.</b> Темы и мотивы сатирической новеллистики Творчество Аверченко с точки зрения традиций русской литературы.	2	Урок закрепления знаний	Представить творчество А.Т.Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы.	Текущий контроль. Устная проверка знаний		Подготовить развернутый ответ на вопрос.	19.12 21.12
	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>							
46.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u>	1	Урок изучения и закрепления знаний	Показать актуальность и вневременную ценность произведения А.Платонова	Предварительный контроль	Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован». Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам	26.12
47.	Пространство и время в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u>	1	Урок закрепления знаний.	Показать философский, обобщающий смысл категории пространства и времени в повести «Котлован»	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Знать основные биографические сведения о писателе соотнести его произведение с лит и историческими событиями эпохи.	Пересказ лекции. Подготовить вопросы по теме.	26.12
48.	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Объяснить значение метафоричности, образов-символов для понимания худо. замысла Платонова	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника		Перечитать роман Е.Замятина «Мы»	28.12
49. 50.	Трагизм поэтического мышления <b>О. Мандельштама.</b>	2	Урок комплекс	Дать краткую характеристику	Текущий контроль	Уметь видеть главное в	Выучить стихотворен.	9.01 9.01

	<b>3 четв</b>		ного применения ЗУН учащихся	поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи		прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к стихам О.Э. Мандельштама	Сделать его анализ. Отв. на вопросы	
51.	<b>В. В. Маяковский.</b> Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема	Закончить конспект лекции. Отв. на вопросы	11.01
52.	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.	1	Комбинированный урок	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Кратковременная самостоятельная работа.	«художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам	16.01
53.	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1	Урок закрепления знаний учащихся	Разобраться, что является объектом сатиры в пьесах Маяковского	Групповая работа, сообщения учащихся	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений Уметь анализировать произведения,	Выучить стихотв. и поставить вопросы, кот оно вызывает, для обсуждения в	16.01
54.	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	Текущий контроль. Работа по карточкам.		Читать поэмы Сделать закладки по темам	18.01

						свободно использовать конкретные понятия теории литературы		
55	Отражение темы любви в творчестве Маяковского.	1						23.01
56	Сергей Есенин. Жизнь и творчество.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Предварительный контроль. Фронтальный опрос, работа по материалам учебника	Природа родного края и образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы	Составить план-схему по биографии, используя материал урока и учебника. Сопоставить стихи Тютчева и Фета.	23.01
57	Любовная тема в поэзии Есенина.	1	Урок закрепления знаний	Показать динамику развития любовной лирики Есенина	Текущий контроль. Работа по карточкам.		Проследить динамику сюжета «Персидских мотивов».	25.01
58	Соотношение лирического и эпического начала в поэме « <u>Анна Снегина</u> », ее нравственно-философская проблематика.	1	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы	Текущий контроль. Устная проверка знаний		Собрать материалы для классного сочинения.	30.01
59 60	Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	2	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Заключительный контроль. Классное сочинение	Индивидуальные сообщения.	30.01 1.02	
61	<u>М. А. Булгаков</u> . Роман « <u>Мастер и Маргарита</u> ». История	(6ч +1)	Урок изучения	Показать своеобразие стиля				6.02

	<u>создания, композиция, жанровое своеобразие</u>		и первично го закреплен ия новых знаний	писателя		критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.		
62	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции	Предварительный контроль	Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Пересказ конспекта лекции. Отв. на вопросы	6.02
63	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1	Урок изучения закрепления знаний	Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских»	Составить план развернутого ответа и подготовить сообщение по выбранной теме	8.02
64	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	Урок закреплен	Показать своеобразие стиля	Кратковременная	«ершалаимских»	Составить викторину в 6	13.02

			ия знаний	писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	самостоятельная работа.	глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе	вопросов для взаимопроверки знания текста	
65	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1	Комбинированный урок	Закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство и гражданское мужество писателя	Текущий контроль. Устная проверка знаний		Отв. на вопросы Подготовиться к проверочной работе	13.02
66	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1	Урок контроля, оценки и	Уяснить нравственные уроки Булгакова,	Текущий контроль. Устная	Уметь видеть	Пересказ по учебнику. Задания по группам	15.02

			коррекции знаний учащихся	главные ценности, о которых говорит писатель	проверка знаний	главное в прочитанном тексте,		
67	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Проследить путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Проверка знания содержания романа	Текущий контроль. Устная проверка знаний	аргументировано формулировать свое отношение	Написать домашнее сочинение по роману М.А.Булгакова	20.02
68	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита	1	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся		Заключительный контроль			20.02
69	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность.	1	Комбинированный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести	Постановка вопросов по теме урока			22.02
70	«Год великого перелома « в судьбах народных» в романе «Поднятая целина»	1	Комбинированный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения героев романа	Постановка вопросов по теме урока			27.02
71	Роман «Тихий Дон». История создания, основные проблемы, идейно-художественное своеобразие.	1	Урок-семинар		Постановка вопросов по теме урока			27.02
72	«Год великого перелома « в судьбах народных» в романе «Тихий Дон»	1	Комбинированный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести	Текущий контроль Постановка вопросов по теме	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать	Подготовить сообщения о писателе	29.02

					урока	свое отношение к произведению		
73	Путь исканий Григория Мелехова	1	Комбинированный урок	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение	Подготовиться к беседе по вопросам	5.03
74	Образы главных героев в романе	1	Комбинированный урок	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.			Подготовиться к беседе по вопросам	5.03
75	Женские образы в романе "Тихий Дон"	1	Урок-презентация					7.03
76	Р.Р. Письменная работа по роману «Тихий Дон»	1	Урок контроля	Умение письменно отвечать на вопрос, тему				12.03
77	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1	Урок изучения и первич. закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимодействии. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака.	Анализ стихов по группам Подготовиться к беседе по вопросам	12.03
78	<u>«Доктор Живаго».</u> Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	1	Урок закрепления знаний	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать	Текущий контроль Устная проверка зн		Дополнить конспект лекции роману «Д.Ж.»	14.03

79	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	1	Урок изучения закрепления новых знаний	Познакомить учащихся с биографией писателя, раскрыть причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I.	Текущий контроль Тестовые задания	Распознать черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта	Пересказ конспекта лекции. Составить вопросы по роману.	19.03
80	4 четверть  Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»	1	Урок закрепления знаний	Соотнести реальное время и пространство России первой четверти 18 века с художественным временем и пространством романа А.Толстого.	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	Пересказ глав повести. Ответить на вопросы	19.03
81	Образ Петра в романе «Петр Первый».	1	Урок закрепления знаний	<b>Выявить идейно-художественную задачу А.Толстого</b>	Текущий контроль. Фронтальный опрос	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы	Творческая работа «Письмо герою»	21.03
82	<b>А. Т. Твардовский.</b> Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Устная проверка знаний	Понять, что «любовь к правде вещей» - основной мотив лирического эпоса» А.Т.Твардовского. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам	02.04
83	«По праву памяти» как поэма-	1	Комбиниро	Дать обзор	Постановка	произведениях разных	Подготовиться к	

	исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.		важный урок	жизненного и творческого пути А.Т.Твардовского, определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма-завещание, в которой темы прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого.	проверочной работе: классному сочинению.	2.04
84	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор. Писатели Дона о войне. Обзор	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Чтение «В окопах Сталинграда»,	4.04
85 86	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	2	Комбинированный урок	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Подготовиться к беседе по вопросам	9.04 9.04
87	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка»	1	Комбинированный урок	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Чтение «Сашка», Вн. чт по теме ( В.Закруткин, А.Калинин и другие)	11.04
88 89	Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	2	Урок контроля, оценки и коррекции знаний	Проверить знания учащихся. Использовать приобретенные знания и умения.	Заключительный контроль. Классное сочинение	Уметь отразить главное в тексте, аргументированно сформулировать свое отношение к теме.	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам	16.04 16.04

90	<b>В. М. Шукшин.</b> Колоритность и яркость героев-чудиков. Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина.	Составить связный рассказ о жизни и творч А.И.Солженицы	18.04
91 92	«Матренин двор». Тип героя-праведника. А.Солженицын	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Попытаться понять, каким видится писателю феномен простого человека. Уметь анализировать и интерпретировать худож. произвед	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Воссоздание «громдного мира зрения» в творчестве писателя	Читать, анализировать Индивидуальные сообщения о писателях.	23.04 23.04
93	Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька».	1	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев )	Индивидуальные сообщения о драматурге Вампилове	25.04
94	Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	1	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с особенностями драматургии Вампилова.	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся	Видеть традицию и новаторство в в драматургии Вампилова.	Читать анализировать пьесу	02.05
95	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба»	1	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Сочинение-размышление Индивидуальные сообщения о писателе, презентацию по творчеству В.П.Астафьева	7.05

96	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой» Образы главных героев.	1	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Прочитать повесть «Прощание с Матёрой».	7.05
97	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	1	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Прочитать повесть В.Распутина «Живи и помни», Индивидуальные сообщения о писателе	14.04
98 99	Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина.	2	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль. сообщения учащихся	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	Подготовиться к беседе по вопросам	14.05 16.05
100	Р/р Зачет по литературе XX века	1	Урок контроля оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Заключительный контроль. Зачет по литературе XX века	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.	Ответы на вопросы теста	21.04
101 102	Итоговые уроки Обобщение изученного. Литературный портрет любимого писателя.	2		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.			Защита проектов	21.05 23.05

## Произведения для самостоятельного чтения учащихся

- И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».
- А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох», «Олеся».
- Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Петька на даче».
- Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».
- А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».
- М. Г о р ь к и й. «По Руси».
- И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».
- В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».
- И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».
- В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».
- К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».
- З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебой».
- В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».
- А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».
- Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».
- Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».
- С. Нилус. «На берегу священной реки».
- Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».
- Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».
- М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».
- А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».
- Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».
- А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».
- И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».
- В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».
- В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».
- С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».
- А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».
- Саша Черный. Стихотворения.
- Теффи. «Маркита».
- Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».
- Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».
- Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).
- В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».
- А.А. Б е к. «Новое назначение».
- В.И. Б е л о в. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».
- А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».
- М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».
- В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».  
 К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».  
 В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.  
 Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».  
 Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».  
 Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».  
 С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».  
 М.И. И б р а г и м б е к о в. «И не было лучше брата».  
 В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».  
 А.А. К и м. «Отец-лес».  
 Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».  
 В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».  
 В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».  
 Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».  
 Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».  
 Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.  
 В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».  
 А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».  
 В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».  
 В.М. С а н г и. «Время добычи».  
 А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.  
 Стихотворения и поэмы Н. З а б о л о ц к о г о, А. Т в а р д о в с к о г о,  
 Л. М а р т ы н о в а, А. В о з н е с е н с к о г о, Н. Р у б ц о в а, Я. С м е л ь к о в а,  
 В. С о к о л о в а, Е. Е в т у ш е н к о, Р. Г а м з а т о в а, Н. Г л а з к о в а,  
 Ч. Ч и ч и б а б и н а, Н. К а р т а ш е в о й, А. С о л о д о в н и к о в а,  
 Э. М е ж е л а й т и с а, Б. А х м а д у л и н о й и др.

### Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».