Ростовская область Куйбышевский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Миллеровская средняя общеобразовательная школа

имени Жоры Ковалевского

**Принята на Педагогическом совете школы Утверждаю:**

**Протокол №1от «31» августа 2020 г. Директор \_\_\_\_\_\_/Крикуненко А.Н./**

**Приказ № \_\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_\_2020г**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**основное общее образование 7 класс**

Количество часов 31

Учитель: Зима Валентина Петровна

Программа разработана на основе:

УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, М: Просвещение, 2019

2020 год

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативные и учебно-методические документы на основании которых разработана рабочая программа:**

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N1897).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. №1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897.

4. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

5. Устав МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского.

6. ООП ООО МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского.

7. Учебный план МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2020-2021 учебный год (утвержден педагогическим советом, протокол № 1 от 31 августа 2020 г.).

8. Положение МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам, курсам внеурочной деятельности».

Рабочая программа создана на основе ФГОС ООО, авторской программы «Музыка» в 7 классе – УМК Г.П. Сергеевой . Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций.–М.: Просвещение, 2019;

Исходя из Календарного учебного графика МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2020-2021учебный год, курс рассчитан на 35 часов (35 учебных недель).

1. **Содержание учебного предмета**

Основными формами организации учебного процесса являются групповые и коллективные, также возможны работа в парах и индивидуальная работа. Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря следующим видам деятельности:

• наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;

• воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

• разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;

• игре на музыкальных инструментах;

• импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевой пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний.

***Раздел: Особенности драматургии сценической музыки***

***Ученик научится*:**

* Понимать специфику музыки как вида искусства.
* Понимать, что жизнь – источник музыки.
* Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.
* Находить ассоциативные связи между художественными образцами музыки и других видов искусства.

***Ученик получит возможность научится*:**

* Эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
* Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов.
* Иметь навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение соло, исполнение одно-двух-голосных произведений).
* Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.
* Устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем. Художественных образов.
* Находить взаимодействие между музыкой и жизнью на основе знаний, полученных на уроках.

***Раздел: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки***

***Ученик научится*:**

* Понимать специфику музыки как вида искусства.
* Понимать, что жизнь – источник музыки.
* Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.
* Находить ассоциативные связи между художественными образцами музыки и других видов искусства.

***Ученик получит возможность научится*:**

* Эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
* Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов.
* Иметь навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение соло, исполнение одно-двух-голосных произведений).
* Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.
* Устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем. Художественных образов.
* Находить взаимодействие между музыкой и жизнью на основе знаний, полученных на уроках.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема учебного занятия** | **Кол-во часов** |
|  | **Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)** |  |
| 1 | Классика и современность. | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | 1 |
| 3 | Патриотизм в музыке. Опера «Иван Сусанин». | 1 |
| 4 | Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера | 1 |
| 5 | Опера «Князь Игорь. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 1 |
| 6 | В музыкальном театре. Балет «Ярославна». | 1 |
| 7 | Героические образы в русской музыке. | 1 |
| 8 | В музыкальном театре. Мой народ - американцы. | 1 |
| 9 | Опера «Порги и Бесс». | 1 |
| 10 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. | 1 |
| 11 | Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо | 1 |
| 12 | Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Всенощное бдение. | 1 |
| 14 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. | 1 |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы. Творческие работы учащихся. Урок-концерт | 1 |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю. Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | 1 |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». | 1 |
|  | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (13 ч.)** |  |
| 18 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 1 |
| 19 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 1 |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 |
| 21 | Транскрипция | 1 |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки.  Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. | 1 |
| 23 | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 |
| 24 | Соната. Соната. Сонатная форма. | 1 |
| 25 | Соната в творчестве великих композиторов: Бетховен. Моцарт. | 1 |
| 26 | Симфоническая музыка.Жанр симфонии. Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. | 1 |
| 27 | Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. | 1 |
| 28 | Симфония № 5 П.Чайковского. | 1 |
| 29 | Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. | 1 |
| 30 | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | 1 |
| 31 | Творческие работы учащихся. Урок-концерт | 1 |

**V.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Содержание учебного предмета** | **Основные виды учебной деятельности** | **Формы проведения занятий** | **Дата** |
| **1.** **Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)** | | | | | |
| 1 | Классика и современность. | «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. | Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. | Урок ознакомления с новым материалом | 07/09 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. | Проявлять отзывчи­вость | Урок ознакомления с новым материалом | 14/09 |
| 3 | Патриотизм в музыке. Опера «Иван Сусанин». | Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров —опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. | Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. |  | 21/09 |
| 4 | Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера | Жанровые и стилистические особенности  музыкального языка. | Воплощать содержание произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении | Урок закрепления изученного | 28/09 |
| 5 | Опера «Князь Игорь. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | Единство содержания и формы | Импровизировать в пении, игре на муз. инструмен­тах, пластике, в театрализации. |  | 05/10 |
| 6 | В музыкальном театре. Балет «Ярославна». | Стиль как отражение мироощущения композитора. | Находить связи, владеть музыкальными терминами, | Урок закрепления изученного. | 12/10 |
| 7 | Героические образы в русской музыке. | Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. | Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. | Урок применения знаний и умений | 19/10 |
| 8 | В музыкальном театре. Мой народ - американцы. | Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия —Запад. | Проявлять отзывчи­вость | Комбинированный урок | 09/11 |
| 9 | Опера «Порги и Бесс». | Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). | Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. | Урок ознакомления с новым материалом | 16/11 |
| 10 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. | Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. | Воплощать содержание произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении | Урок ознакомления с новым материалом | 23/11 |
| 11 | Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо | Особенности построения музыкально-драматического спектакля. | Импровизировать в пении, игре на муз. инструмен­тах, пластике, в театрализации. | Урок закрепления изученного | 30/11 |
| 12 | Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение. | Особенности построения музыкально-драматического спектакля. | Находить связи, владеть музыкальными терминами, | Урок закрепления изученного | 07/12 |
| 13 | Опера Ж. Бизе и балет  Р. К. Щедрина | Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. | Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. | Урок закрепления изученного | 14/12 |
| 14 | Сюжеты и образы духовной музыки. | Приемы симфонического развития  образов. | Воплощать содержание произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении | Комбинированный урок | 21/12 |
| 15 | Высокая месса. Всенощное бдение.. Рок-опера. | Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. | Использовать ре­сурсы Интернета для поиска произведе­ний музыки и литературы | Интегрированный урок | 28/12 |
| 16 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы. | Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. | Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. | Комбинированный урок | 18/01 |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». | Музыка в драматическом спектакле. | Воплощать содержание произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении | Комбинированный урок | 25/01 |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. (13ч)** | | | | | |  | Роль музыки в кино и на телевидении. | Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. |
| 18 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. | Творчески интерпретировать. |  | 01/02 |
| 19 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. | Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. |  | 08/02 |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. | Понимать особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов. |  | 15/02 |
| 21 | Транскрипция | Транскрипция как жанр классической музыки. | Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. |  | 22/02 |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки.  Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. | Переинтонирование классической музыки в современных обработках. | Делиться впечатлениями | Урок обобщения и систематизации знаний | 01/03 |
| 23 | Циклические формы инструментальной музыки. | Сравнительные интерпретации. | Использовать ре­сурсы Интернета для поиска произведе­ний музыки и литературы. | Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная. | 15/03 |
| 24 | Соната. Соната. Сонатная форма. | Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. | Воплощать содержание произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении | Урок ознакомления с новым материалом | 22/03 |
| 25 | Соната в творчестве великих композиторов: Бетховен. Моцарт. | Использование различных форм  музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. | Размышлять, высказывать сужде­ние, импровизировать, находить параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства. | Урок ознакомления с новым материалом | 29/03 |
| 26 | Симфоническая музыка.Жанр симфонии. Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. | Всеобщность музыкального языка. | Творчески интерпретировать. | Урок закрепления изученного | 05/04 |
| 27 | Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. | Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. | Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. |  | 12/04 |
| 28 | Симфония № 5 П.Чайковского. | Общие закономерности развития музыки. | Понимать особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов. | Комбинированный урок | 19/04 |
| 29 | Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. | Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. | Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. |  | 26/04 |
| 30 | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | Духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в | Делиться впечатлениями |  | 17/05 |
|  | | | | | |
| 31 | Творческие работы учащихся. Урок-концерт | Творческие работы учащихся. | Делится талантом. | Комбинированный урок | 24/05 |
| Итого 31час | | | | | |

Лист корректировки рабочей программы по музыке 7 класс 2020-2021 уч. год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Название раздела, темы | Дата по плану | Причина корректировки | Дата факт |
| 1 |  |  | Праздничный выходной день\* |  |

**СОГЛАСОВАНО**

**Заместитель директора по УВР**

**МБОУ Миллеровской СОШ**

**им. Жоры Ковалевского**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Горьковенко Т.Н./**

**от « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 год**