Ростовская область Куйбышевский район с. Миллерово

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Миллеровская средняя общеобразовательная школа

имени Жоры Ковалевского

**Принята на Педагогическом совете школы Утверждаю:**

**Протокол №\_\_ от «\_\_\_» августа 2020 г. Директор \_\_\_\_\_\_/Крикуненко А.Н./**

**Приказ № \_\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**в 4 классе (35 часов)**

**начального общего образования**

Программа разработана на основе авторской программы Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Просвещение 2019

Учитель: Рыбальченко Ирина Геннадьевна

2020год

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Зам.директора по УВР

методического объединения \_\_\_\_\_\_\_/ГорьковенкоТ.Н./

учителей начальных классов « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 год

МБОУ Миллеровской СОШ

им.Жоры Ковалевского

№ \_\_\_ от « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный закон №273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный государ­ственный образовательный стандарт начального общего обра­зования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования;
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПин 2.4.2 №2821 – 10), зарегистрированные в Минюсте России 03.03.2011г., регистрационный номер 3997;
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373»;
6. Приказ МО и ПО РО от 18.04.2016 № 271 «Об утверждении регионального примерного недельного учебного плана для образовательных организаций, реализующих программы общего образования, расположенных на территории Ростовской области на 2020-2021учебной год;
7. Устав МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского;
8. Учебный план МБОУ Миллеровской СОШ имени Жоры Ковалевского на 2020-2021учебный год;
9. Положение МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам и курсам внеурочной деятельности».

10.Авторская программа по музыке в 4 классе, Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка1- 4 кл. М.Просвещение2019

Авторская программа по музыке Сергеева Г.П., Критская Е.Д. : «Музыка. 1-4кл» рассчитана на 32 часов(1 час в неделю), Исходя из Календарного учебного графика МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2019-2020 учебный год, Учебного плана МБОУ Миллеровской СОШ Им.Жоры Ковалевского, Расписания уроков МБОУ Миллеровской СОШ им.Жоры Ковалевского на 2020-2021 учебный год, рабочая программа по музыке в 4 классе на 2020-2021 учебный год рассчитана на 32 часов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

В области личностных результатов:

* наличие широкой мотивационной основы учеб­ной деятельности, включающей социальные, учеб­но-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к но­вому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
* наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственнос­ти человека за общее благополучие;
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* наличие эмпатии как понимания чувств дру­гих людей и сопереживания им;
* выражение чувства прекрасного и эстетиче­ских чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих способностей.
* В области метапредметных результатов:
* осуществление поиска необходимой информа­ции для выполнения учебных заданий с использова­нием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
* умение строить речевые высказывания о музы­ке (музыкальных произведениях) в устной и пись­менной форме (в соответствии с требованиями учеб­ника и рабочей тетради для 4 класса);
* умение ориентироваться на разнообразие спо­собов решения смысловых и художественно-творче­ских задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* умение формулировать собственное мнение и позицию;
* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учеб­ника, для решения задач;
* понимание основ смыслового чтения художест­венных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* умение проводить простые аналогии и сравне­ния, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произве­дениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* осуществление элементов синтеза как состав­ление целого из частей (на примере материала меж­дисциплинарных тем учебника для 4 класса);
* осуществление простых обобщений между от­дельными произведениями искусства на основе вы­явления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
* подведение под понятие на основе существен­ных признаков музыкального произведения и их син­теза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверст­никами при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
* В области предметных результатов:
* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом само­выражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкаль­но-пластическое движение, участие в музыкально­драматических спектаклях);
* знание имен выдающихся отечественных и за­рубежных композиторов: венских классиков, ком­позиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Гри­га, Дж. Верди;
* умение узнавать характерные черты музыкаль­ной речи вышеназванных композиторов;
* умение воспринимать музыку различных жан­ров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
* умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
* знание названий различных видов оркестров;
* знание названий групп симфонического орке­стра;
* умение соотносить выразительные и изобра­зительные музыкальные интонации;
* проявление навыков вокально-хоровой деятель­ности (некоторые элементы двухголосия — фрагмен­тарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

**Обучающиеся научатся:**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы **получит возможность  научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

**Обучающиеся получат возможность научится:**

- Научится слышать, слушать и анализировать музыку.

Разовьется познавательный интерес, музыкальные способности, исполнительские и коммуникативные навыки с помощью инновационных методов, УУД, детей младшего школьного возраста.

Разовьется у детей любовь к серьезному музыкальному искусству, любовь к Родине, через воплощение героических образов народной и композиторской музыки.

**Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

«Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.

«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Музыкальный материал

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Музыкальный материал

«Земле Русская», стихира.

«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Музыкальный материал

Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сiяв мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Музыкальный материал

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Музыкальный материал

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота». М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Музыкальный материал

Прелюдия (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.

Прелюдии №7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»), финал. Л. Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| 4 класс | |
| Россия – Родина моя | 3 |
| О России петь- что стремиться в храм | 4 |
| День, полный событий | 6 |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 |
| В концертном зале | 5 |
| В музыкальном театре | 6 |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 8 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс** | | | | | | | | | |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | **Тип**  **урока** | **Формы и методы, используемые на уроке обучения** | | **Оборудование и инструменты** | **Д/З** |
| **план** | **факт** |
| **Россия - Родина моя (3 часа)** | | | | | | | | | |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню…Что не выразишь словами, звуком на душу навей… | 1 | 02.09 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | запомнить новые слова |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 | 09.09 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | с. 3 (т) |
| 3 | Ты откуда, русская, зародилась музыка? Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь! | 1 | 16.09 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | с. 6-7 (т) |
| **О России петь - что стремиться в храм (4 часа)** | | | | | | | | | |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 | 23.09 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | новые слова |
| 5 | Кирилл и Мефодий. | 1 | 30.09 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | с. 8-9 (т) |
| 6 | «Праздников праздник, торжество из торжеств». | 1 | 07.10 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | запомнить произведения |
| 7 | Родной обычай старины. Светлый праздник | 1 | 14.10 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | с. 10-11 (т) |
| **День, полный событий (6 часов)** | | | | | | | | | |
| 8 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... | 1 | 21.10 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | стихи А.С.Пушкина о зиме |
| 9 | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 | 11.11 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | прочитать «Сказку о царе Салтане» |
| 10 | «Что за прелесть эти сказки...» Три чуда. | 1 | 18.11 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | рисунок «чуда» |
| 11 | Ярмарочное гулянье. | 1 | 21.11 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | рассказать о ярмарке |
| 12 | Святогорский монастырь | 1 | 25.11 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | песни о маме |
| 13 | «Приют, сияньем муз одетый...» | 1 | 02.12 |  | урок обобщения, систематизации навыков | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | пени о маме и бабушке |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)** | | | | | | | | | |
| 14 | Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 | 09.12 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | вспомнить народные песни |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. | 1 | 16.12 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | с. 18-19 (т) |
| 16 | Праздники русского народа: Троицын день | 1 | 23.12 |  | урок обобщения, систематизации навыков | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | с.12-13 (т) |
| **В концертном зале (5 часов)** | | | | | | | | | |
| 17 |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 18 | Счастье в сирени живет... | 1 | 13.01 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | с. 20-21 (т) |
| 19 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы… | 1 | 20.01 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | с. 22-23 (т) |
| 20 | Патетическая» соната. | 1 | 27.01 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | с. 24-25 (т) |
| 21 | Годы странствий. Царит гармония оркестра. | 1 | 06.02 |  | урок обобщения, систематизации навыков | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | с. 24-25 (т) |
| **В музыкальном театре (6 часов)** | | | | | | | | | |
| 22 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-Ш действия) | 1 | 03.02 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | рассказать о подвиге Ивана Сусанина |
| 23 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие) | 1 | 10.02 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | новые слова |
| 24 | «Исходила младешенька...» | 1 | 24.02 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | с. 28-29 (т) |
| 25 | Русский Восток. Восточные мотивы | 1 | 03.03 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | запомнить произведения |
| 26 | Балет И. Стравинского «Петрушка» | 1 | 10.03 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | с. 26-27 (т) |
| 27 | Театр музыкальной комедии | 1 | 17.04 |  | урок обобщения, систематизации навыков | слушание и анализ музыки хоровое пение | | компьютер проектор синтезатор | запомнить произведения |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (8ч)** | | | | | | | | | |
| 28 | Прелюдия | 1 | 31.03 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | | запомнить о композиторе |
| 29 | Исповедь души | 1 | 07.04 |  | урок изучения нового материала. | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | | новые слова |
| 30 | Мастерство исполнителя | 1 | 14.04 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | | новые слова |
| 31 | ПЕСНИ О ВОЙНЕ | 1 | 21.04 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | | запомнить произведения |
| 32 | Песни о войне | 1 | 28.04 |  | комбинированный урок | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | | ВЫУЧИТЬ ПЕСНЮ |
| 33 | Музыкальный сказочник | 1 | 05.05 |  | урок обобщения, систематизации навыков | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | | рисунок к произведению |
| 34  35 | Песни о школе  Последний звонок | 1 | 12.05  19.05 |  | урок обобщения, систематизации навыков | слушание и анализ музыки хоровое пение | компьютер проектор синтезатор | | запомнить произведения |

**По плану 34ч.проведенно 33ч**

**Критерии оценивания**

**Для устных ответов:**

**- оценка «5» выставляется, если ученик:**

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую и специализированную терминологию и символику;

- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;

- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;

- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

**- оценка «4» выставляется, если:**

ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

**- оценка «3» выставляется, если:**

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме,

- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

**- оценка «2» выставляется, если:**

- не раскрыто основное содержание учебного материала;

- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала,

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

**- оценка «1» выставляется, если:**

- ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

**Для письменных работ учащихся:**

**- оценка «5» ставится, если:**

- работа выполнена полностью;

- в тексте работы нет теоретических ошибок (возможны одна-две различные неточности, описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала).

**- оценка «4» ставится, если:**

- работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны;

- допущена одна ошибка или два-три недочета в тексте работы.

**- оценка «3» ставится, если:**

- допущены более одной ошибки или двух-трех недочетов в работе, но учащийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

**- оценка «2» ставится, если:**

- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями по данной теме в полной мере.

**- оценка «1» ставится, если:**

- работа показала полное отсутствие у учащегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме.