Ростовская область Куйбышевский район с. Миллерово

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Миллеровская средняя общеобразовательная школа

имени Жоры Ковалевского

**Принята на Педагогическом совете школы Утверждаю:**

**Протокол №\_\_ от «\_\_\_» августа 2018 г. Директор \_\_\_\_\_\_/Крикуненко А.Н./**

**Приказ № \_\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**3 класс (35 часов)**

**начального общего образования**

Программа разработана на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко «Музыка»

Учитель: Патюкова Е.В.

2018 год

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Зам.директора по УВР

методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_/Горьковенко Т.Н./

учителей начальных классов « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 год

МБОУ Миллеровской СОШ

им.Жоры Ковалевского

№ \_\_\_ от « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2018г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Статус документа**

Рабочая программа по музыке разработана на основании:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373) (с последующими изменениями);

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)

- Санитарно-эпидемиологических правил и норм (СанПин 2.4.2.№2821 -10), зарегистрированные в Минюсте России 03.03.2011 г., регистрационный номер3997;

-Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373»

-Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1577»

- Учебного плана МБОУ Миллеровской СОШ на 2016-2017 учебный год;

- Положения МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным предметам, курсам внеурочной деятельности».

- Примерной начальной образовательной программы и на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак:Музыка. Начальные классы»-М.Дрофа 2015.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

В области личностных результатов:

* наличие широкой мотивационной основы учеб­ной деятельности, включающей социальные, учеб­но-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к но­вому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
* наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственнос­ти человека за общее благополучие;
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* наличие эмпатии как понимания чувств дру­гих людей и сопереживания им;
* выражение чувства прекрасного и эстетиче­ских чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих способностей.
* В области метапредметных результатов:
* осуществление поиска необходимой информа­ции для выполнения учебных заданий с использова­нием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
* умение строить речевые высказывания о музы­ке (музыкальных произведениях) в устной и пись­менной форме (в соответствии с требованиями учеб­ника и рабочей тетради для 3 класса);
* умение ориентироваться на разнообразие спо­собов решения смысловых и художественно-творче­ских задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
* умение формулировать собственное мнение и позицию;
* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учеб­ника, для решения задач;
* понимание основ смыслового чтения художест­венных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* умение проводить простые аналогии и сравне­ния, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произве­дениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
* осуществление элементов синтеза как состав­ление целого из частей (на примере материала меж­дисциплинарных тем учебника для 3 класса);
* осуществление простых обобщений между от­дельными произведениями искусства на основе вы­явления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
* подведение под понятие на основе существен­ных признаков музыкального произведения и их син­теза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверст­никами при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
* В области предметных результатов:
* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом само­выражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкаль­но-пластическое движение, участие в музыкально­драматических спектаклях);
* знание имен выдающихся отечественных и за­рубежных композиторов: венских классиков, ком­позиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Гри­га, Дж. Верди;
* умение узнавать характерные черты музыкаль­ной речи вышеназванных композиторов;
* умение воспринимать музыку различных жан­ров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
* умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
* знание названий различных видов оркестров;
* знание названий групп симфонического орке­стра;
* умение соотносить выразительные и изобра­зительные музыкальные интонации;
* проявление навыков вокально-хоровой деятель­ности (некоторые элементы двухголосия — фрагмен­тарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся получат возможность научиться:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Содержание программного материала 3 класс**

**I четверть (9 часов)**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**5 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

***Урок 2.* Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

***Урок 3.***. **«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 4.*Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 5****.***Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (4 ч.)**

***Урок 6.* Утро.**  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

***Урок 7.*Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

***Урок 8.* «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (4 ч.)**

***Урок 10.* Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»***Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 11.* Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 12.* Вербное воскресенье. Вербочки**.Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

***Урок 13.* Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

***Урок 14.* «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

***Урок 15.*Певцы русской старины (Баян.Садко). «Лель, мой Лель…»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

***Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (1 ч.)**

***Урок 17.* Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (5 ч.)**

***Урок 18.* Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

***Урок 19.* Опера «Орфей и Эвридика».**Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

***Урок 20.* Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

***Урок 21.* Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

***Урок 22.* В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (4 ч.)**

***Урок 23.* Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

***Урок 24.* Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

***Урок 25.* Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

***Урок 26.* Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

**IV четверть (9 часов)**

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (2 ч.)**

***Урок 27.* Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

***Урок 28.* «Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)**

***Урок 29.* «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.Музыка – источник вдохновения и радости.*

***Урок 30.* «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

***Урок 31.* Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

***Урок 32.* Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

***Урок 33-34* «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *Музыка – источник вдохновения и радости.*

***Урок 35.* Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ3 класс (35 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Элемент**  **содержания** | **УУД** |  | |
|  |
| **1 четверть (9 часов). Раздел 1: «Россия – Родина моя» (5 ч.)** | | | | | | |
| **1** | **0309** | | **Мелодия - душа музыки** | **Интонационно-образная природа музыкального искусства.**  **- П.Чайковский**  **«Симфония №4»**  **2часть.**  **- «Моя Россия» Г.Струве.** | **Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации,**  **Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.** | |
| **2** | **10.09** | | **Природа и музыка.**  **Звучащие картины.** | **Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;**  **- «Жаворонок» М.Глинка;**  **«Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов** | **Знать/понимать: названия изученных жанров (романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.**  **Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.** | |
| **3** | **16.09** | | **«Виват, Россия!»**  **«Наша слава – русская держава».** | **Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.**  **-«Радуйся, Росско земле»;**  **- Солдатские песни.** | **Знать/понимать: названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость.**  **Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;** | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** | **24.09** | **Кантата «Александр Невский».** | | | **Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.**  **- «Александр Невский» С.Прокофьев** | **Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата)**  **Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,** |
| **5** | **30.09** | **Опера «Иван Сусанин».** | | | **Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.**  **Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.**  **Сцены из оперыИван Сусанин» М.Глинка** | **Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (опера), смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария.**  **Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.** |
| **Раздел 2: «День, полный событий» (4 ч.)** | | | | | | | | |
| **6** | **7.10** | **Утро.** | | | **Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.**  **«Утренняя молитва» П.Чайковский.**  **«Утро» Э.Григ.** | **Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: песенность, развитие.**  **Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.** |
| **7** | **14.10** | **Портрет в музыке.** | | | **Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.**  **Портрет в музыке.**  **- С.Прокофьев «Петя и волк»;**  **- «Болтунья» С.Прокофьев.**  **б. «Золушка»;**  **«Джульетта – девочка»** | **Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;**  **Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;**  **передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.** |
| **8** | **21.10** | **В детской! Игры и игрушки. На прогулке.** | | | **Выразительность и изобразительность в музыке.**  **- «С няней» М.Мусоргский;**  **- «С куклой», «Тюильрийский сад» М.Мусоргский.**  **- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».**  **- «Колыбельная песня» П.Чайковский.** | **Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность ,танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.**  **Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;** |
| **9** | **28.10** | **Вечер.**  **Обобщающий урок.** | | | **Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.** | **Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов.**  **Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.** |
| **2 четверть: (7 часов). Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** | | | | | | | | |
| **10** | **11.11** | **Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** | **Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.**  **- «Ave,Maria» Ф.Шуберт**  **- «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов** | | | **Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции.**  **Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;**  **узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.** |
| **11** | **18.11** | **Древнейшая песнь материнства.** | **Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.**  **Тропарь иконе Владимирской Божией Матери**  **«Мама» В.Гаврилин.**  **«Мама» Ч.А Биксио,**  **(исп. Р.Лоретти).** | | | **Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции.**  **Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.** |
| **12** | **25.11** | **Вербное воскресенье. Вербочки.** | **Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.**  **«Осанна» Э.ЛлойдУэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),**  **«Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.** | | | **Знать/ понимать: образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.**  **Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;** |
| **13** | **02.12** | **Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).** | **Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.**  **- Величание князю Владимиру и княгине Ольге.**  **- «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов** | | | **Знать/ понимать:смысл понятий: величание, молитва;**  **Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки;**  **определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.** |
| **Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)** | | | | | | | | |
| **14** | **09.12** | **«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.** | **Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.**  **- «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова**  **- Песни Садко из оперы**  **Н.Римского-Корсакова.**  **- «Заиграйте, мои гусельки»**  **- «Высота ли, высота»**  **Садко и Морской царь – русская былина** | | | **Знать/ понимать: различные виды музыки (былина), музыкальные инструменты (гусли); былинный напев, распевы.**  **Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;**  **определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.** |
| **15** | **16.12** | **Певцы русской старины (Баян.Садко).** | **Музыкальный и поэтический фольклор России.**  **Народная и профессиональная музыка.**  **- Песня Садко с хором**  **Н.Римский Корсаков.**  **- Вторая песня Баяна**  **М.Глинка.** | | | **Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.**  **Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.** |  |  | |
| **16** | **23.12** | **Певцы русской старины (Лель).** | **Народная и профессиональная музыка.**  **- «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.**  **Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть.** | | | **Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов,**  **Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.** |
| **3 четверть: (11 часов)** | | | | | | | | |
| **17** | **13.01** | **Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».**  **(обобщение).**  **.** | | | **Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.**  **Народная и профессиональная музыка.**  **- Масленичные песни;**  **- «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».** | **Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);**  **Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).** |
| **Раздел 5: «В музыкальном театре» (6 ч.)** | | | | | | | | |
| **18** | **20.01** | **Опера «Руслан и Людмила»** | | | **Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.**  **- Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.** | **Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра.**  **Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (баритон, сопрано,бас); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.** |
| **19** | **27.01** | **Опера «Орфей и Эвридика»** | | | **Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.**  **- Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.** | **Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, контраст; названия изученных произведений и их авторов.**  **Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей** |
| **20** | **03.02** | **Опера «Снегурочка».** | | | **Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.**  **-Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.**  **Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков** | **Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: ария,каватина, тенор,зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.**  **Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей** |
| **21** | **10.02** | **Океан – море синее.** | | | **Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков** | **Знать/понимать: контрастные образы, балет, развитие.**  **Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;**  **исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).** |
| **22** | **17.02** | **Балет «Спящая красавица».** | | | **Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.**  **- Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский** | **Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки,названия изученных произведений и их авторов.**  **Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.** |
| **23** | **24.02** | **В современных ритмах.** | | **Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.**  **-Р.Роджерс «Звуки музыки»**  **- «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.** | | **Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель вариационное развитие.**  **Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.** |
| **Раздел 6: «В концертном зале» (6 ч.)** | | | | | | | | |
| **24** | **02.03** | **Музыкальное состязание.** | | **Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.- «Концерт№1» для фортепиано с оркестром П.Чайковский.**  **-«Веснянка» - укр. н.п.Музыкальные инструменты.** | | **Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**  **Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (флейта); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.** |
| **25** | **09.03** | **Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** | | **Музыкальные инструменты.Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.- «Шутка» И.-С.Бах- «Мелодия» П.Чайковский;- «Каприс №24» Н.Паганини. «Волшебный смычок» - норвежская народная песня** | | **Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: скрипач, виртуоз.**  **Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (скрипка); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.** |
| **26**  **27** | **16.03**  **23.03** | **Музыкальные инструменты (скрипка)** | | **-Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.- Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;**  **- разученные песни.** | | **Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**  **Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4 четверть:(8 часов).** | | | | | | | | | | |
| **28** | **06.04** | | **Сюита «Пер Гюнт»**  **( обобщение)** | | | | **Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.**  **Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»;**  **«Танец Анитры»;**  **«Смерть Озе»;**  **«Песня Сольвейг.** | | **Знать/понимать: смысл понятий: вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.**  **Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,**  **- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**  **- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.** |
| **29** | **13.04** |  | **«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.** | |  | | **- «К.Элизе»** | | **Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,**  **Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;** |
|  | |
|  | |  |
|  |  | |
|  | | | | | | | | | | |
| **30** | **20.04** | | **Мир Бетховена** | | | **Портрет композитора.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.** | | **Знать/понимать: смысл понятий: ритм,импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.**  **Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;** | |
| **Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч.)** | | | | | | | | | | |
| **31** | **27.04** | | **«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** | **Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.**  **Музыка – источник вдохновения и радости.**  **-«Я поймал ритм» Дж.Гершвин;**  **«Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.**  **-«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн** | | | | **Знать/понимать: смысл понятий: музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.**  **Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.** | |
| **32** | **04.05** | | **«Люблю я грусть твоих просторов».** | **Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.**  **- Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;**  **- Э.Григ «Утро»**  **- П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».** | | | | **Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; музыкальная речь, лирика.**  **Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.** | |
| **33** | **11.05** | | **Мир Прокофьева** | **Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.**  **-С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;** | | | | **Знать/понимать: опера, симфония, песня.**  **Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.** | |
| **34** | **18.05** | | **Певцы родной природы.** | **Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.Музыка – источник вдохновения и радости. Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости»В.Моцарт «Слава солнцу»Хор «Славься!» из оперы М.Глинки«Патриотическая песня» М.Глинка. Кант «Радуйся, Росско земле».** | | | | **Знать/понимать: названия изученных жанров музыки: опера, симфония, гимн, кант, ода; названия изученных произведений и их авторов.**  **Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.** | |
| **35** | **25.05** | | **Прославим радость на земле**  **Обобщающий урок** | **- В.Моцарт «Симфония №40»Канон «Слава солнцу, слава миру» ВМоцарт.Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатленийучащихся.** | | | | **Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность икорректировать ее.** | |