Ростовская область Куйбышевский район с. Миллерово

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Миллеровская средняя общеобразовательная школа

имени Жоры Ковалевского

**Принята на Педагогическом совете школы Утверждаю:**

 **Протокол №\_1\_ от «30» августа 2018г. Директор \_\_\_\_\_\_/Крикуненко А.Н./**

 **Приказ № \_\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**9класс (34 часа)**

**основного общего образования**

Программа разработана на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко «Музыка»Дрофа2014

 Учитель: Куценко Л.В.

2018год

 СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

 \_\_\_\_\_\_\_\_/Горьковенко Т.Н./

 « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2018год

**Пояснительная записка**

Нормативные документы и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Минобразования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования" (с изменениями и дополнениями);
3. Санитарно-эпидемиологических правил и норм (СанПин 2.4.2.№2821 -10), зарегистрированные в Минюсте России 03.03.2011 г., регистрационный номер3997;
4. Приказа МО и ПО РО от 18.04.2016 № 271 «Об утверждении регионального примерного недельного учебного плана для образовательных организаций, реализующих программы общего образования, расположенных на территории Ростовской области на 2018-2019учебной год;
5. Устава МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского;
6. Учебного плана МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2018-2019 учебный год;
7. Положения МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам, курсам внеурочной деятельности».
8. Авторская программа по музыке в 9 классе В.В.Алеева, Т.И.Науменко, «Музыка 9кл.»М.Дрофа 2014

 Авторская программа по музыке В.В.Алеева, Т.И.Науменко: «Музыка.9кл» рассчитана на 34 часа(1 час в неделю), Исходя из Календарного учебного графика МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2018-2019 учебный год, Учебного плана МБОУ Миллеровской СОШ Им.Жоры Ковалевского, Расписания уроков МБОУ Миллеровской СОШ им.Жоры Ковалевского на 2018-2019 учебный год, рабочая программа по музыке в 9 классе на 2018-2019 учебный год рассчитана на 34 часа.

**СОДЕРЖАНИЯУЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

9 КЛАСС (34 Ч)

**Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

О понятии «современная музыка» (вместо введения). Почему меняется музыка.

Как меняется музыка.

О неизменном в музыке.

Музыкальная среда.

Какая музыка нам нужна.

«Новая» жизнь «старой» музыки.

Современное композиторское творчество.

**ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»?**

Виды музыки в современном мире.

**ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ**

«Искусство — это твой собственный голос».

Музыка и музицирование.

О любительской музыке.

Авторская песня.

Герой авторской пенсии.

Рок-музыка.

Герой рок-песни.

О разности вкусов.

**НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

О музыке «легкой» и «серьезной»: история.

О музыке «легкой» и «серьезной»: современность. Стилевые взаимодействия.

Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрели­ще.

Зачем мы ходим на концерт.

Музыкальная сцена сегодня.

Выход за пределы сцены.

Музыка — целый мир (вместо заключения)

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**.

***В результате изучения музыкального искусства выпускник 9 класса должен:***

**знать / понимать**

* особенности музыкального языка и образности, определяющие специфику музыки как вида искусства;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* виды оркестра, отдельные музыкальные инструменты;
* имена крупнейших русских и зарубежных композиторов и их основные произведения;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

**уметь**

* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальное произведение;
* узнавать изученные произведения русских и зарубежных композиторов;
* определять принадлежность музыкального произведения к одному из жанров музыки на основе характерных средств выразительности;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* высказывания собственных суждений о музыкальных произведениях;
* исполнения народных и современных песен (самостоятельно, в ансамбле и в хоре);
* выражения своих впечатлений от прослушанных произведений в пении, в пластическом и танцевальном движениях, цветовом и графическом изображении;
* участия в художественной жизни школы (музыкальных вечерах, музыкальной гостиной, концерте для младших школьников и др.).

 **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Всего****часов** |
| 1 | Музыка как часть духовной культуры. | 8 |
| 2 | Что такое музыка сегодня? | 1 |
| 3 | Человек в музыке | 9 |
| 4 | Новые музыкальные взаимодействия | 16 |
|  **Всего часов** | **34** |

**Календарно-тематическое планирование в 9 классе**

**Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | *Дата* | *Тема урока* |  |  |
|  | 07.09. | О понятии«современная музыка» 1ч | * 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.
1. Анализировать стилевое своеобра­зие музыки XX века.
2. Анализировать приемы взаимо­действия и развития образов в музы­кальном произведении.
3. Эмоционально воспринимать ху­дожественные образы музыкального произведения
 |
|  |
|  | 14.09. | Почему меняет­ся музыка (1ч) |  | 1. Проявлять личностное отноше­ние, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии.
2. Воспринимать и выявлять внут­ренние связи между образами музы­ки, литературы и изобразительного искусства.
3. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека
 |
| 3 | 19.09 | Как меняется музыка (1 ч) |  | * 1. Анализировать специфику вопло­щения жизненных проблем в музы­кальном искусстве.
1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века.
2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы
 |
| 4 | 26.09. | О неизменном в музыке (1ч) |  | 1. Исследовать разнообразие и спе­цифику современной музыки.
2. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды.
3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы
 |
| 5 | 03.10 | Музыкальная среда (1ч) |  | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.
2. Размышлять о позитивном и нега­тивном воздействии средств массо­вой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нрав­ственное состояние общества.
3. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проек­тов (презентации музыки различно­го образного содержания)
 |
| 6 | 10.10. | Какая музыка нам нужна(1 ч) |  | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.
2. Исследовать техники современной музыкальной композиции.
3. Оценивать и соотносить характер­ные черты творчества отдельных оте­чественных и зарубежных компози­торов
 |
| 7 | 17.10. | «Новая» жизнь «старой» музыки (1 ч) |  | 1. Рассуждать о специфике воплоще­ния духовного опыта человечества в искусстве.
2. Анализировать многообразие свя­зей музыки и киноискусства.
3. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека
 |
| 8 | 24.10. | Современное композиционное творчество |  | 1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.
2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искус­ства.
3. Анализировать специфику вопло­щения жизненных проблем в раз­личных видах искусства.
4. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века.
5. Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства
 |
|  |
|  |  |  |
|  |  | ***ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»*** |  |  |
| 9 | 9.11 | Виды музыки в современном мире (1ч) |  | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века.
2. Самостоятельно исследовать тех­ники современной музыкальной композиции.
3. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музы­кальных инструментов народов мира.
4. Самостоятельно исследовать мно­гообразие современной этнической музыки (звучание народных инстру­ментов, характерные мелодии и рит­мы, манера исполнения и т. д.)
 |
|  |  | ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ |  |  |
| 10 | 16.11 | «Искусство — это твой собствен­ный голос» (1ч) |  | 1. Участвовать в различных видах вокального исполнительства.
2. Проявлять личностное отноше­ние, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении.
3. Передавать в вокально-исполни­тельской деятельности интонацион­ные черты исполняемой музыки.
4. Творчески интерпретировать со­держание музыкальных произведе­ний в пении
 |
| 11 | 23.11 | Музыка и музицирование (1ч) |  | 1. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудо­жественных произведений или их фрагментов.
2. Принимать участие в коллектив­ной деятельности при подготовке и проведении литературно-музы­кальных композиций.

3. Использовать образовательные ре­сурсы сети Интернет для поиска про­изведений литературы и изобрази­тельного искусства к изучаемой теме |
| 12 | 30.11 | О любитель­ской музыке (1 ч) |  | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.
2. Исследовать разнообразие и спе­цифику современной музыки.
3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах от­дельных музыкальных стилей
 |
| 13 | 07.12 | Авторская песня (1ч) |  | 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве.
2. Высказывать собственное мне­ние о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.
3. Собирать художественную кол­лекцию песен
 |
| 14 | 14.12 | Герой автор­ской песни (1ч) |  | 1. Анализировать специфику вопло­щения жизненных проблем в во­кальном искусстве.
2. Исследовать разнообразие и спе­цифику современной музыки.
3. Собирать художественную кол­лекцию песен
 |
| 15 | 21.12. | Рок -музыка (1ч) |  | * 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.
1. Анализировать специфику вопло­щения жизненных проблем в музы­кальном искусстве.

Собирать художественную кол­лекцию песен |
| 16 | 28.12 |  Рок-музыка (1 ч) |  | * 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.
1. Анализировать специфику вопло­щения жизненных проблем в музы­кальном искусстве.
2. Собирать художественную кол­лекцию песен
 |
| 17 | 11.01. | Герой рок-пес­ни (1 ч) |  | 1. Анализировать специфику вопло­щения жизненных проблем в музы­кальном искусстве.
2. Исследовать разнообразие и спе­цифику современной музыки.
3. Воспринимать и сопоставлять ху­дожественно-образное содержание музыкальных произведений (прав­дивое — ложное, красивое — урод­ливое).
4. Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказы­вать собственное мнение о ее художе­ственной ценности.
5. Самостоятельно исследовать твор­ческую биографию одного из попу­лярных исполнителей, музыкаль­ных коллективов
 |
| 18 | 18.01. | О разности вкусов(1 ч) |  | 1. Анализировать специфику вопло­щения жизненных проблем в музы­кальном искусстве.
2. Размышлять о позитивном
3. и негативном воздействии средств массовой информации на эмоци­ональное состояние человека и ду­ховно-нравственное состояние обще­ства.
4. Сравнивать произведения разных жанров и стилей.
5. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды
 |
|  |  | НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ |  |  |
| 19 | 25.01 |  О музыке «легкой» и «серьезной»: история (1 ч) |  | 1. Воспринимать и сравнивать образ­цы легкой и серьезной музыки.
2. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки.
3. Воспринимать и сравнивать разно­образные по смыслу музыкальные интонации
 |
| 20-21 | 01.0208.02 |  О музыке«легкой»и «серьезной»:современность(2 ч) |  | 1. Исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.2. Понимать специфику современной популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.3. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки.4. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и киноискусства |
| 22 | 15.02. |  Стилевыевзаимодействия(1 ч) |  | * 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.
	2. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки.
	3. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.
	4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкаль­ные интонации, исследовать разно­образие и специфику современной музыки.
	5. Сравнивать и определять музы­кальные произведения разных жан­ров и стилей.
	6. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающих­ся композиторов прошлого и совре­менности
 |
| 23-24 | 22.021.03 | Об особеннос­тях музыкально­го концерта: музыка и зрелище (2 ч) |  | 1. Воспринимать электронную музы­ку и высказывать о ней собственное мнение.
2. Эмоционально откликаться и оце­нивать с эстетических позиций зву­чание электронных музыкальных инструментов.
3. Осознавать специфику некоторых творческих профессий в области вре­менных искусств (в соответствии с содержанием изучаемой темы)
 |
| 25-26 | 15.0322.03 | Зачем мыходим на концерт* + 1. ч)
 |  | * 1. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей.
1. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека (на личном примере).
2. Сотрудничать в процессе коллек­тивного обсуждения творческих воп­росов.
3. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проек­тов.
4. Искать информацию о явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.
5. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных концертных исполнителей, включая му­зыкальные коллективы
 |
| 27-28 | 05.0412.04. | Выход за пре­делы сцены (2 ч) |  | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.
2. Анализировать и обобщать стиле­вое многообразие музыки XX века.
3. Ориентироваться в жанрах музы­ки западноевропейских и отечест­венных композиторов.
4. Анализировать и обобщать много­образие связей музыки и изобрази­тельного искусства.
5. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания.
6. Анализировать приемы взаимо­действия и развития нескольких об­разов в музыкальных произведениях разных форм и жанров.
7. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений
 |
| 2930 | 11.0418.04 | Выход за пре­делы сценыВыход за пре­делы сцены |  | 1. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека.
2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека.
3. Осваивать отдельные образцы, ха­рактерные черты западноевропей­ской музыки разных эпох.
4. Оценивать произведения искусст­ва с позиции восполнения мировой художественной культуры
 |
| 31 | 25.04. | Музыка — целый мир (вме­сто заключения)  |  | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.
2. Рассуждать о специфике воплоще­ния духовного опыта человечества в искусстве.
3. Ориентироваться в специфике вы­разительных средств в области музы­кального искусства.
4. Владеть отдельными специальны­ми терминами из области музыкаль­ного искусства в рамках изучаемого курса.
5. Различать виды оркестра и груп­пы музыкальных инструментов.
6. Осваивать отдельные образцы, ха­рактерные черты западноевропей­ской музыки разных эпох.
7. Понимать характерные черты вен­ской классической школы, композиторов-романтиков.
8. Оценивать произведения искусст­ва с позиции восполнения мировой художественной культуры
 |
| 32 | 02.05. | Музыка — целый мир (вме­сто заключения) |  |
| 33. | 16.05 | Музыка — целый мир (вме­сто заключения) |
| 34 | 23.05. | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |