Ростовская область Куйбышевский район с. Миллерово

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Миллеровская средняя общеобразовательная школа

имени Жоры Ковалевского

**Принята на Педагогическом совете школы Утверждаю:**

**Протокол №\_1\_ от «30» августа 2018г. Директор \_\_\_\_\_\_/Крикуненко А.Н./**

**Приказ № \_\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**9класс (34 часа)**

**основного общего образования**

Программа разработана на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко «Музыка»Дрофа2014

Учитель: Куценко Л.В.

2018год

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_/Горьковенко Т.Н./

« \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2018год

**Пояснительная записка**

Нормативные документы и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Минобразования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования" (с изменениями и дополнениями);
3. Санитарно-эпидемиологических правил и норм (СанПин 2.4.2.№2821 -10), зарегистрированные в Минюсте России 03.03.2011 г., регистрационный номер3997;
4. Приказа МО и ПО РО от 18.04.2016 № 271 «Об утверждении регионального примерного недельного учебного плана для образовательных организаций, реализующих программы общего образования, расположенных на территории Ростовской области на 2018-2019учебной год;
5. Устава МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского;
6. Учебного плана МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2018-2019 учебный год;
7. Положения МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам, курсам внеурочной деятельности».
8. Авторская программа по музыке в 9 классе В.В.Алеева, Т.И.Науменко, «Музыка 9кл.»М.Дрофа 2014

Авторская программа по музыке В.В.Алеева, Т.И.Науменко: «Музыка.9кл» рассчитана на 34 часа(1 час в неделю), Исходя из Календарного учебного графика МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2018-2019 учебный год, Учебного плана МБОУ Миллеровской СОШ Им.Жоры Ковалевского, Расписания уроков МБОУ Миллеровской СОШ им.Жоры Ковалевского на 2018-2019 учебный год, рабочая программа по музыке в 9 классе на 2018-2019 учебный год рассчитана на 34 часа.

**СОДЕРЖАНИЯУЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

9 КЛАСС (34 Ч)

**Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

О понятии «современная музыка» (вместо введения). Почему меняется музыка.

Как меняется музыка.

О неизменном в музыке.

Музыкальная среда.

Какая музыка нам нужна.

«Новая» жизнь «старой» музыки.

Современное композиторское творчество.

**ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»?**

Виды музыки в современном мире.

**ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ**

«Искусство — это твой собственный голос».

Музыка и музицирование.

О любительской музыке.

Авторская песня.

Герой авторской пенсии.

Рок-музыка.

Герой рок-песни.

О разности вкусов.

**НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

О музыке «легкой» и «серьезной»: история.

О музыке «легкой» и «серьезной»: современность. Стилевые взаимодействия.

Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрели­ще.

Зачем мы ходим на концерт.

Музыкальная сцена сегодня.

Выход за пределы сцены.

Музыка — целый мир (вместо заключения)

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**.

***В результате изучения музыкального искусства выпускник 9 класса должен:***

**знать / понимать**

* особенности музыкального языка и образности, определяющие специфику музыки как вида искусства;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* виды оркестра, отдельные музыкальные инструменты;
* имена крупнейших русских и зарубежных композиторов и их основные произведения;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

**уметь**

* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальное произведение;
* узнавать изученные произведения русских и зарубежных композиторов;
* определять принадлежность музыкального произведения к одному из жанров музыки на основе характерных средств выразительности;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* высказывания собственных суждений о музыкальных произведениях;
* исполнения народных и современных песен (самостоятельно, в ансамбле и в хоре);
* выражения своих впечатлений от прослушанных произведений в пении, в пластическом и танцевальном движениях, цветовом и графическом изображении;
* участия в художественной жизни школы (музыкальных вечерах, музыкальной гостиной, концерте для младших школьников и др.).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Всего**  **часов** |
| 1 | Музыка как часть духовной культуры. | 8 |
| 2 | Что такое музыка сегодня? | 1 |
| 3 | Человек в музыке | 9 |
| 4 | Новые музыкальные взаимодействия | 16 |
| **Всего часов** | | **34** |

**Календарно-тематическое планирование в 9 классе**

**Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | *Дата* | | *Тема урока* | | | |  |  | | | | | |
|  | 07.09. | | О понятии  «современная музыка» 1ч | | | | * 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.  1. Анализировать стилевое своеобра­зие музыки XX века. 2. Анализировать приемы взаимо­действия и развития образов в музы­кальном произведении. 3. Эмоционально воспринимать ху­дожественные образы музыкального произведения | | | | | |
|  |
|  | 14.09. | | Почему меняет­ся музыка (1ч) | | | |  | 1. Проявлять личностное отноше­ние, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии. 2. Воспринимать и выявлять внут­ренние связи между образами музы­ки, литературы и изобразительного искусства. 3. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека | | | | | |
| 3 | 19.09 | | Как меняется музыка (1 ч) | | | |  | * 1. Анализировать специфику вопло­щения жизненных проблем в музы­кальном искусстве.  1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы | | | | | |
| 4 | 26.09. | | О неизменном в музыке (1ч) | | | |  | 1. Исследовать разнообразие и спе­цифику современной музыки. 2. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы | | | | | |
| 5 | 03.10 | | | Музыкальная среда (1ч) | | | |  | | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Размышлять о позитивном и нега­тивном воздействии средств массо­вой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нрав­ственное состояние общества. 3. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проек­тов (презентации музыки различно­го образного содержания) | | | | |
| 6 | 10.10. | | | Какая музыка нам нужна  (1 ч) | | | |  | | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Исследовать техники современной музыкальной композиции. 3. Оценивать и соотносить характер­ные черты творчества отдельных оте­чественных и зарубежных компози­торов | | | | |
| 7 | 17.10. | | | «Новая» жизнь «старой» музыки (1 ч) | | | |  | | 1. Рассуждать о специфике воплоще­ния духовного опыта человечества в искусстве. 2. Анализировать многообразие свя­зей музыки и киноискусства. 3. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека | | | | |
| 8 | 24.10. | | Современное композиционное творчество | | | | | |  | | 1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искус­ства. 3. Анализировать специфику вопло­щения жизненных проблем в раз­личных видах искусства. 4. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 5. Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства | | | |
|  | | | |
|  | | | |  | | | | |  | | |
|  |  | | | | ***ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»*** | | | | |  | |  | | | |
| 9 | 9.11 | | | | Виды музыки в современном мире (1ч) | | | | |  | | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Самостоятельно исследовать тех­ники современной музыкальной композиции. 3. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музы­кальных инструментов народов мира. 4. Самостоятельно исследовать мно­гообразие современной этнической музыки (звучание народных инстру­ментов, характерные мелодии и рит­мы, манера исполнения и т. д.) | | |
|  |  | | | | ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ | | | | |  | |  | | |
| 10 | 16.11 | | | | «Искусство — это твой собствен­ный голос» (1ч) | | | | |  | | 1. Участвовать в различных видах вокального исполнительства. 2. Проявлять личностное отноше­ние, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении. 3. Передавать в вокально-исполни­тельской деятельности интонацион­ные черты исполняемой музыки. 4. Творчески интерпретировать со­держание музыкальных произведе­ний в пении | | |
| 11 | | 23.11 | | Музыка и музицирование (1ч) | | | |  | | 1. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудо­жественных произведений или их фрагментов. 2. Принимать участие в коллектив­ной деятельности при подготовке и проведении литературно-музы­кальных композиций.   3. Использовать образовательные ре­сурсы сети Интернет для поиска про­изведений литературы и изобрази­тельного искусства к изучаемой теме | | | | |
| 12 | 30.11 | | О любитель­ской музыке  (1 ч) | | | |  | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Исследовать разнообразие и спе­цифику современной музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах от­дельных музыкальных стилей | | | | | | |
| 13 | 07.12 | | Авторская песня (1ч) | | | |  | 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Высказывать собственное мне­ние о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Собирать художественную кол­лекцию песен | | | | | | |
| 14 | 14.12 | | Герой автор­ской песни (1ч) | | | |  | 1. Анализировать специфику вопло­щения жизненных проблем в во­кальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и спе­цифику современной музыки. 3. Собирать художественную кол­лекцию песен | | | | | | |
| 15 | 21.12. | | Рок -музыка (1ч) | | | |  | * 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.  1. Анализировать специфику вопло­щения жизненных проблем в музы­кальном искусстве.   Собирать художественную кол­лекцию песен | | | | | | |
| 16 | 28.12 | | Рок-музыка (1 ч) | | | |  | * 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.  1. Анализировать специфику вопло­щения жизненных проблем в музы­кальном искусстве. 2. Собирать художественную кол­лекцию песен | | | | | | |
| 17 | 11.01. | | Герой рок-пес­ни (1 ч) | | | |  | 1. Анализировать специфику вопло­щения жизненных проблем в музы­кальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и спе­цифику современной музыки. 3. Воспринимать и сопоставлять ху­дожественно-образное содержание музыкальных произведений (прав­дивое — ложное, красивое — урод­ливое). 4. Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказы­вать собственное мнение о ее художе­ственной ценности. 5. Самостоятельно исследовать твор­ческую биографию одного из попу­лярных исполнителей, музыкаль­ных коллективов | | | | | | |
| 18 | | 18.01. | | О разности вкусов(1 ч) | | | |  | | 1. Анализировать специфику вопло­щения жизненных проблем в музы­кальном искусстве. 2. Размышлять о позитивном 3. и негативном воздействии средств массовой информации на эмоци­ональное состояние человека и ду­ховно-нравственное состояние обще­ства. 4. Сравнивать произведения разных жанров и стилей. 5. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды | | | | |
|  | |  | | НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ | | | |  | |  | | | | |
| 19 | | 25.01 | | О музыке «легкой» и «серьезной»: история (1 ч) | | | |  | | 1. Воспринимать и сравнивать образ­цы легкой и серьезной музыки. 2. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки. 3. Воспринимать и сравнивать разно­образные по смыслу музыкальные интонации | | | | |
| 20-21 | | 01.02  08.02 | | О музыке  «легкой»  и «серьезной»:  современность  (2 ч) | | | |  | | 1. Исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.  2. Понимать специфику современной популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.  3. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки.  4. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и киноискусства | | | | |
| 22 | | 15.02. | | Стилевые  взаимодействия  (1 ч) | | | |  | | * 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.   2. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки.   3. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.   4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкаль­ные интонации, исследовать разно­образие и специфику современной музыки.   5. Сравнивать и определять музы­кальные произведения разных жан­ров и стилей.   6. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающих­ся композиторов прошлого и совре­менности | | | | |
| 23-24 | | 22.02  1.03 | | Об особеннос­тях музыкально­го концерта: музыка и зрелище  (2 ч) | | | |  | | 1. Воспринимать электронную музы­ку и высказывать о ней собственное мнение. 2. Эмоционально откликаться и оце­нивать с эстетических позиций зву­чание электронных музыкальных инструментов. 3. Осознавать специфику некоторых творческих профессий в области вре­менных искусств (в соответствии с содержанием изучаемой темы) | | | | |
| 25-26 | 15.03  22.03 | | Зачем мы  ходим на концерт   * + 1. ч) | | | |  | * 1. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей.  1. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека (на личном примере). 2. Сотрудничать в процессе коллек­тивного обсуждения творческих воп­росов. 3. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проек­тов. 4. Искать информацию о явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. 5. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных концертных исполнителей, включая му­зыкальные коллективы | | | | | | |
| 27-28 | 05.04  12.04. | | | Выход за пре­делы сцены  (2 ч) | | | |  | | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать и обобщать стиле­вое многообразие музыки XX века. 3. Ориентироваться в жанрах музы­ки западноевропейских и отечест­венных композиторов. 4. Анализировать и обобщать много­образие связей музыки и изобрази­тельного искусства. 5. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания. 6. Анализировать приемы взаимо­действия и развития нескольких об­разов в музыкальных произведениях разных форм и жанров. 7. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений | | | | |
| 29  30 | 11.04  18.04 | | | Выход за пре­делы сцены  Выход за пре­делы сцены | | | |  | | 1. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Осваивать отдельные образцы, ха­рактерные черты западноевропей­ской музыки разных эпох. 4. Оценивать произведения искусст­ва с позиции восполнения мировой художественной культуры | | | | |
| 31 | 25.04. | | | Музыка — целый мир (вме­сто заключения) | | | |  | | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплоще­ния духовного опыта человечества в искусстве. 3. Ориентироваться в специфике вы­разительных средств в области музы­кального искусства. 4. Владеть отдельными специальны­ми терминами из области музыкаль­ного искусства в рамках изучаемого курса. 5. Различать виды оркестра и груп­пы музыкальных инструментов. 6. Осваивать отдельные образцы, ха­рактерные черты западноевропей­ской музыки разных эпох. 7. Понимать характерные черты вен­ской классической школы, композиторов-романтиков. 8. Оценивать произведения искусст­ва с позиции восполнения мировой художественной культуры | | | | |
| 32 | 02.05. | | | Музыка — целый мир (вме­сто заключения) | | | |  | |
| 33. | 16.05 | | | Музыка — целый мир (вме­сто заключения) | | | |
| 34 | 23.05. | | | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК | | | |
|  |  | | |  | | | |
|  | | | |  | |  | |  | | | | | | |