Ростовская область Куйбышевский район с. Миллерово

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Миллеровская средняя общеобразовательная школа

имени Жоры Ковалевского

**Принята на Педагогическом совете школы Утверждаю:**

**Протокол №1от «30» августа2020 г. Директор \_\_\_\_\_\_/Крикуненко А.Н./**

**Приказ № \_\_\_от «\_\_» 2020г**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**2 класс (34часа)**

**начального общего образования**

Программа разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского, Москва «Просвещение»2019

Учитель: Куценко Л.В.

2020год

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Зам.директора по УВР

методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_/Горьковенко Т.Н./

учителей начальных классов « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2020год

МБОУ Миллеровской СОШ

им.Жоры Ковалевского

№ \_\_\_ от « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2020г.

**Пояснительная записка**

Нормативные документы и учебно-методические документы, на основании которых разработана

рабочая программа:

1. Федеральный закон №273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный государ­ственный образовательный стандарт начального общего обра­зования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования;
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПин 2.4.2 №2821 – 10), зарегистрированные в Минюсте России 03.03.2011г., регистрационный номер 3997;
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373»;
6. Примерные программы по учебным предметам УМК «Школа России»;
7. Приказ МО и ПО РО от 18.04.2016 № 271 «Об утверждении регионального примерного недельного учебного плана для образовательных организаций, реализующих программы общего образования, расположенных на территории Ростовской области на 2020-2021учебной год;
8. Устав МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского;
9. Учебный план МБОУ Миллеровской СОШ имени Жоры Ковалевского на 2020-2021учебный год;
10. Положение МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам и курсам внеурочной деятельности».
11. Примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М.:«Просвещение»2019г.,

Авторская программа по изобразительному искусству во 2 классе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М.:«Просвещение»2019г., рассчитана на 34часа (1час в неделю).

Исходя из Календарного учебного графика МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2020-2021учебный год, расписания уроков МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2020-2021учебный год, рабочая программа по ИЗО на 2020 -2021учебный год во 2 классе рассчитана на 34часа.

***Содержание учебного предмета***

***Как и чем  работают художник?- 8 час.***

          Три основные краски – желтый, красный, синий.

          Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

***Реальность и фантазия – 8 час.***

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения.

Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

***О чём говорит искусство -10час.***

 Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Знакомство с анималистическими изображениями.

 Изображение характера человека: женский образ.

           Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его  украшения.

          О чём говорят украшения.

          Образ здания.

          Образы зданий и окружающей жизни.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

***Как говорит искусство – 8час.***

 Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодные. Тихие  и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

• чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

• уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

• понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

•сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

•сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

•развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

• овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;

•умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;

•умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

•освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

•овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

• формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

• освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

• овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

•овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

•использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

• умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

• умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

•осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

•  сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

• овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

•овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

• знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);

•  знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

• понимание образной природы искусства;

• эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира

• применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

• способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

• умение обсуждать и анализировать произведения искусства,

• выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

• усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

• умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

• способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;

• способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

•  умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;

•  освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

• овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

• умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

• умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

• изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

•способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

•   умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Ученик научится обсуждать и анализировать произведения искусства,

использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники; моделировать из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

**Получит возможность научиться:**

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Количество часов |
| 1 | Как и чем работает художник | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия | 8 |
| 3 | О чём говорит искусство | 10 |
| 4 | Как говорит искусство | 8 |
|  | Итого | **34** |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Дата*** | | | | ***Тема урока*** | | ***Тип урока.***  ***Количество***  ***часов*** | | | ***Планируемые результаты  (предметные)*** | | ***Планируемые результаты (личностные и метапредметные)***  ***Характеристика деятельности*** | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | |  | |  | | | ***Содержание урока***  ***(ученик должен знать)*** | | ***Познавательные***  ***УУД*** | | | | ***Регулятивные***  ***УУД*** | | | ***Коммуника***  ***тивные***  ***УУД*** | | | | | ***Личностные***  ***УУД*** |
| Как и чем работает художник (8 ч) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.*** | 04.09 | | | | Художник работает красками | | Вводный  1 час | | | Знать: приемы полу­чения новых цветов. Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волевая саморегуляция,   как способность к волевому усилию | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | |
| ***2.*** | 11.09 | | | | «Цветочный луг» | | Комбинир.  1 час | | | Уметь: получать новые цвета путем смешивания | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | |
| ***3.*** | 18.09 | | | | Пастель и цвет­ные мелки, акварель, их выразительные возможно «Цветочныйлуг» | | Комбинир.  1 час | | | Уметь: изображать осенний лес, ис­пользуя выразитель­ные возможности материалов, рабо­тать пастелью, мел­ками, акварелью | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | |
| ***4.*** | 25.09 | | | | Выразительные возможности аппликации  «Осенний листопад  - коврик аппликаций | | Комбинир.  1 час | | | Уметь: создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппли­кацию | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | |
| ***5.*** | 02.10 | | | | Выразительные возможности графических ма­териалов  «Графика осеннего леса» | | Комбинир.  1 час | | | Знать: графические художественные ма­териалы.  Уметь: изображать зимний лес, исполь­зуя графические материалы | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | |
| ***6.*** | 09.10 | | | | Выразитель­ность материа­лов для работы в объеме  «Звери в лесу». | | Комбинир.  1 час | | | Уметь: работать с целым куском пластилина, созда­вать объемное изо­бражение. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | |
| ***7.*** | 16.10 | | | | Выразительные возможности бу­маги  «Игровая площадка» для вылепленных зверей. | | Комбинир.  1 час | | | Уметь: конструи­ровать из бумаги объекты игровой площадки | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | |
| ***8.*** | 23.10 | | | | Обобщение по теме «Как и чем работает художник?»  Изображение ночного праздничного города. | | Обобщаю-щий  1 час | | | Уметь: создавать об­раз ночного города с помощью разно­образных неожи­данных материалов | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | |
| **Реальность и фантазия (8ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***9.*** | 06.11 | | Изображение и реальность  «Наши друзья: птицы». | | | Комбинир.  1 час | | Уметь: передавать в изображении ха­рактер животного | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | |
| ***10*** | 13.11 | | Изображение и фантазия. «Сказочная птица». | | | Комбинир.  1 час | | Уметь: изображать сказочных существ, работать с гуашью | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | |
| ***11*** | 20.11 | | Украшение и ре­альность  «Обитатели подводного мира» | | | Комбинир.  1 час | | Уметь: создавать с помощью графи­ческих материалов изображения раз­личных украшений в природе, работать тушью, пером, уг­лем, мелом. | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | |
| ***12*** | 27.11 | | Украшение и фантазия. «Кружевные узоры» | | | Комбинир.  1 час | | Уметь: преображать реальные формы в декоративные, работать с графиче­скими материалами | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | |
| ***13*** | 04.12 | | Постройка и ре­альность. «Подводный мир» «Узоры и паутины» | | | Комбинир.  1 час | | Уметь: конструи­ровать из бумаги формы подводного мира, работать в группе | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | |
| ***14*** | 11.12 | | Постройка и фан­тазия | | | Комбинир.  1 час | | Уметь: сравнивать природные формы с архитектурными постройками, созда­вать макеты фанта­стических зданий, фантастического города | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | |
| ***15*** | 18.12 | | Братья-Мастера Изображения, Украшения и По­стройки всегда работают вместе (обобщение темы) | | | Комбинир.  1 час | | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***16*** | 25.12 | Изображение природы в раз­личных состоя­ниях. Изображе­ние контраст­ных состояний природы | | | | Обобщающий  1 час | | | Уметь: изображать живописными материалами кон­трастные состояния природы. | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
| ***17*** | 15.01 | **О чем говорит искусство (10ч)**  Изображение ха­рактера животных Выражение животного с ярко выраженным харак­тером  «Четвероногий герой» | | | | | Комбинир.  1 час | | | Уметь: изображать животного с ярко выраженным харак­тером | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
| ***18*** | 22.01 | Изображение ха­рактера человека: женский образ. Женский образ русских сказок. | | | | | Комбинир.  1 час | | | Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. Уметь: создавать живописными ма­териалами вырази­тельные контраст­ные женские образы | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | | | | Умение слушать и вступать в диалог | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | |
| ***19*** | 29.01 | Изображение ха­рактера человека: мужской образ.  «Весёлый и грустный клоуны» | | | | | Комбинир.  1 час | | | Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. Уметь: создавать живописными ма­териалами вырази­тельные, контраст­ные образы доброго и злого героя | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
| ***20*** | 05.02 | Образ человека в скульптуре.  Образ сказочного героя  в объёме | | | | | Комбинир.  1 час | | | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. Уметь: работать с пластилином | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
| ***21*** | 12.02 | Образ человека в скульптуре Создание в объеме ска­зочных обра­зов с ярко вы­раженным ха­рактером | | | | | Комбинир.  1 час | | | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. Уметь: работать с пластилином | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
| ***22*** | 19.02 | Образ человека в скульптуре.  Образ чело­века и его характер, выраженный в объеме | | | | | Комбинир.  1 час | | | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. Уметь: работать с пластилином | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
| ***23*** | 26.02 | О чем говорят украшения украшение двух противополож­ных по намере­ниям сказочных флотов | | | | | Комбинир.  1 час | | | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
| ***24*** | 05.03 | О чем говорят украшения | | | | | Комбинир.  1 час | | | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
| ***25*** | 12.03 | О чем говорят украшения | | | | | Комбинир.  1 час | | | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
| ***26*** | 19.03- | В изображении, украшении и по­стройке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение, свое отношение к миру (обобще­ние темы)  «Замок Снежной Королевы» | | | | | Комбинир.  1 час | | | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
| **Как говорит искусство (8ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***27***  ***28*** | 02.04  09.04 | | | Теплые и холод­ные цвета.  *Рисунок «Весна пришла»* | | | Комбинир.  1 час | | | Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
| ***29*** | 16.04 | | |  | | | Обобщающий  1 час | | | Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
| ***30*** | 23.04 | | | Что такое ритм пятен. | | | Комбинир.  1 час | | | Иметь представле­ние: о ритме как вы­разительном сред­стве изображения. Уметь: работать с пастелью и воско­выми мелками | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
| ***31*** | 30.04 | | | Ритм и движение пятен | | | Комбинир.  1 час | | | Уметь: изображать ветки деревьев с определенным ха­рактером | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Волевая  саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
| ***32*** | 07.05 | | | Ритм линий и пятен,цвет,пропорции –средства выразительности  Рисует «Воробьи» Аквкрель. | | | Комбинир.  1 час | | | Уметь: использовать технику обрывной аппликацииУметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
| ***33***  ***34*** | 14.05  21.05 | | | Характер линий | | | Комбинир.  2 час | | | Уметь: создавать вы­разительные образы животных или птиц. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
|  |  | | |  | | |  | | |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | | |
|  |  | | |  | | |  | | |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | | |