

Ростовская область Куйбышевский район

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Миллеровская средняя общеобразовательная школа имени Жоры Ковалевского

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на педагогическом совете школы  Протокол № 1 от 31 августа 2020 г. | Утверждаю:  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /КрикуненкоА.Н./  Приказ № 101 от 31 августа 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

\_\_\_\_\_\_\_\_основное общее образование **7 класс\_\_\_\_\_\_\_\_**

Количество часов 66

Учитель: Титаренко Ольга Александровна\_

Программа разработана на основе

Программы по литературе. 5-11 классы. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.- М.: Русское слово, 2010

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Минобразования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования" (с изменениями и дополнениями);

- Санитарно-эпидемиологических правил и норм (СанПин 2.4.2.№ 2821 -10), зарегистрированные в Минюсте России 03.03.2011 г., регистрационный номер3997;

- Устава МБОУ Миллеровской СОШ им.Жоры Ковалевского

- Учебного плана МБОУ Миллеровской СОШ имени Жоры Ковалевского на 2020-2021 учебный год;

- Положения МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам, курсам внеурочной деятельности».

- Авторской Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., ЧалмаевВ.А.М.:«Русское слово», 2014

- учебника «Русская литература » Учебник для 7 кл. общеобразовательных учреждений. Авторы Г.С. Меркин, Зинин С.А., В.А Чалмаев.- М.: «Русское слово»,2017.

Авторская программа по литературе в 7 классе // Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.- М.: Русское слово, 2010

// рассчитана на 68 часа (2 часа в неделю).

Исходя из Календарного учебного графика МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2020-2021 учебный год, Учебного плана МБОУ Миллеровской СОШ имени Жоры Ковалевского на 2020-21 уч. год, расписания уроков МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2020-21 уч. год рабочая программа по литературе в 7 классе на 2020-2021 учебный год рассчитана на 66 часов.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Обучающиеся научатся:**

1. Узнавать тексты художественных произведений и их авторов.
2. Определять основные темы и особенности композиции изученных произведений.
3. Выделять событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений, выделять сновные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция, род и жанр произведения, рифма, строфа, размер стиха.
4. Характеризовать особенности лирических, эпических и драматических произведений.
5. Правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных произведений.
6. Выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть.
7. Осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказку, стихотворение, главу рассказа, повести и пр.).
8. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров (рассказ, повесть, комедия и пр.).
9. Обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении.
10. Выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения.
11. Составлять простой и сложный планы изучаемого произведения.
12. Объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника.
13. Владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады, рефераты.
14. Письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы.
15. Выявлять авторское отношение к героям.
16. Высказывать собственное суждение об иллюстрациях

**к концу обучения учащиеся получат возможность научиться**:

* Делать самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации художественных образов;
* Развёрнуто обосновывать суждения ,давать определения, приводить доказательства;
* самостоятельно выполнять различных творческих работ;
* Устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
* Осознанно бегло читать, используя различные виды чтения;
* Владению монологической и диалогической речью, выбирать и использовать выразительных средств языка;
* Составлять план, тезисы, конспекта; подбирать аргументы, формулировать выводы;
* Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
* Самостоятельно организовывать свою учебную деятельности.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | |
| По программе | По тематическому планированию |
| 1 | Введение | 1 | 1 |
| 2 | Из устного народного творчества | 4+1рр | 4+1рр |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2+1в/ч | 2+1в/ч |
| 4 | Из литературы 18 века | 5+1в/ч | 5+1в/ч |
| 5 | Из литературы 19 века | 19+4рр+2в/ч | 19+4рр+2в/ч |
| 6 | Произведения русских поэтов 19-20 веков о России | 1+1рр | 1+1рр |
| 7 | Из литературы 20 века | 14+1рр+3в/ч | 14+1рр+3в/ч |
| 8 | Лирика поэтов – участников  Великой Отечественной войны | 2 | 2 |
| 9 | Из зарубежной литературы | 3+1рр+1в/ч | 3+1рр+1в/ч |
|  | Итого | 66 | 66 |

***Содержание рабочей программы.***

**Введение.**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма) и жанры. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

**Из устного народного творчества. Былины**.

«*Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей – Разбойник*». А.К.Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

**Русские народные песни.**

Обрядовые песни: «*Девочки, колядки!», «Наша масленица дорогая»,* лирические песни: «*Подушечка моя пуховая*…», лиро-эпические «*Солдатская*». Своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа. Душевная красота, нравственные устои народной жизни.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре.

**Из древнерусской литературы**.

Из «*Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы, мужрость, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность.

Теория литературы: символ, жанры древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: иконопись.

**Из литературы 18 века.** *М.В.Ломоносов.*

Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «*О вы, которых ожидает…» (из «Оды на* *день восшествия на всероссийский престол*…». Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического труда. Теория «о трёх штилях» (отрывки).Особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения.

Теория литературы: ода, риторическое восклицание, обращение, риторический вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями.

*Г.Р.Державин*. Биография. «Властителям и судиям»: отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Г.ДержавинаТема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение.

*Д.И.Фонвизин*. Краткие сведения о писателе. «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы, её проблематика, образы. Образование и образованность, воспитание и семья, отцы и дети; социальные вопросы в комедии. Позиция автора.

Теория литературы: юмор, сатира , сарказм; жанр комедии.

Связь с другими искусствами: театральное искусство.

**Из литературы 19 века**. *А.С.Пушкин*. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях: «*К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд*…». Человек и природа в стихотворении «*Туча».* Дружба и тема долга в стихотворении «*Песнь о вещем Олеге*». Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.Пушкина. Образ Петра первого и тема России в поэме «*Полтава».* Гражданский пафос поэмы. Своеобразие поэтического языка. Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, баллада художественный образ, прототип.

*М.Ю.Лермонтов*. Стихотворение «*Родина*». Образ России. Проблематика и основные мотивы «*Песни про царя Ивана Васильевича*…», центральные персонажи и художественные приёмы их создания. Фольклорные элементы в произведении.

Теория литературы: рецензия; градация.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями

*Н.В.Гоголь.* Изображение чиновничества и жизни «маленького человека» в рассказе «*Шинель*». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Основной конфликт. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатира и юмор.

*И.С.Тургенев*. Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» природный ум, трудолюбие, смекалка, талант главного героя. «*Певцы*». Основная тема рассказа. Отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий». Тематика, художественное своеобразие. Теория литературы: стихотворение в прозе, портрет и характер.

*Н.А.Некрасов*. Стихотворения «*Железная дорога». «Размышления у парадного* *подъезда*», поэма «*Русские женщины» («Княгиня Трубецкая*»).Доля народная -основная тема стихотворений. Своеобразие поэтической музы Н.Некрасова. Основная проблематика поэмы- судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, стойкость, покорность судьбе. Теория литературы: развитие понятия о жанре поэмы, диалоговая речь.

Связь с другими искусствами: Н.Некрасов и художники – передвижники.

*М.Е.Салтыков- Щедрин*. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*». Своеобразие сюжета, проблематика сказок. Приёмы создания образов помещика и генералов. Позиция автора.

Теория литературы: сатира, гипербола, аллегория. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

*Л.Н.Толстой*. Творческая история создания «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. «*Севастополь в декабре месяце*». Человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества- основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

*А.А.Фет*. Русская природа в стихотворениях *«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой*…». Общечеловеческое в лирике: наблюдательность, чувства добрые, красота земли.

Теория литературы: тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

*А.П.Чехов*. «*Хамелеон», «Смерть чиновника*». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. Теория литературы: психологический портрет.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

*«О русская земля…»: стихи о России поэтов 19-20 веков*. *А.Толстой* «*Край ты мой*, *родимый край*!», Я.Полонский « *В альбом К.Ш*…» , А.Ахматова «*Молитва*», И.Северянин «*Родник*». Своеобразие трактовки темы России в стихах поэтов.

**Из литературы 20 века.**

*А.М.Горький*. «*Детство*» (главы из повести). «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха* *Изергиль*»).Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика, проблематика рассказа, авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия замысла. Теория литературы: легенда, автобиографическая проза.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки обучающихся.

*И.А.Бунин*. Образ природы в стихотворении «*Догорел апрельский светлый вечер*…».

Смысл названия рассказа «*Кукушка*». Доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа. Образы – персонажи. Художественная идея рассказа.

*А.И.Куприн*. Основная сюжетная линия рассказа «*Куст сирени*» и его подтекст. Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Теория литературы: анекдот; диалог в рассказе.

*В.В.Маяковский*. *«Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским на* *даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: гипербола, метафора, ритм и рифма.

*С.А.Есенин*. «*Отговорила роща золотая*…». «*Я покинул родимый дом*…». Тематика лирических стихотворений. Образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: эпитет, оксюморон. Связь с другими искусствами: музыка на стихи С.Есенина.

*И.С.Шмелёв*. «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Теория литературы: антитеза.

*М.М.Пришвин*. «Москва – река».Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: метафора, градация.

*К.Г.Паустовский*, «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение отдельных глав, воссоздающих мир природы; человек и природа, малая родина, образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: сравнение, метафора, олицетворение.

*Н.А.Заболоцкий*. «*Не позволяй душе лениться*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное достоинство человека.

Теория литературы: риторическое восклицание, метафора, роль глаголов и местоимений.

*А.Т.Твардовский*. «*Прощаемся мы с матерями…»(из цикла «Памяти матери»), «На дне* *моей жизни*…», «*Василий Тёркин*».Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом сыновняя память – основные мотивы военной лирики А.Твардовского.

*Б.Л.Васильев*. «*Экспонат №*…».Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

«*Мне о России надо говорить…»: стихи о России поэтов 20 века*. Я.Смеляков «*История»*, А.Яшин «*Не разучился ль*…», Р.Ипатова «*Как хорошо, что есть на свете* *дом*..»

**Из зарубежной литературы.**

*У.Шекспир*. Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. Любовь, жизнь, смерть, красота в сонетах *«Когда на суд безмолвных, тайных дум..», «Прекрасное прекрасней во* сто крат…», «*Уж если ты разлюбишь- так теперь*…».

Теория литературы: сонет, строфа(углубление и расширение представлений).

*Р.Бёрнс*. Краткие сведения об авторе. «*Возвращение солдата», «Джон – Ячменное* *Зерно*» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Теория литературы: баллада, аллегория.

*Р.Л.Стивенсон*. Краткие сведения об авторе. *«Вересковый мёд*» - чувство долга, любовь к родине. «*Остров сокровищ*» (часть третья «Мои приключения на суше»). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя. Теория литературы: приключенческая литература.

*А.Конан Дойл*. Краткие сведения об авторе. «*Записки о Шерлоке Холмсе»(«Голубой* *карбункул»*). Основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм. Теория литературы: детектив.

*А.Сент-Экзюпери*. Краткие сведения о писателе. «*Планета людей*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Календарно - тематическое планирование** литература 7 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока | Теория  литературы | | | Развитие речи | | Основные виды деятельности | | Метапредметные связи | | | | | | Обогащение  словарного запаса | | Задания  творческого характера. Краеведение |
|  | | Тема 1. Введение. (1 ч ) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | 01.09 | Любите читать! | Литературные роды | | | Ответы на  вопрос  учебника | | Работа со статьей учебника | |  | | | | | | Литературные роды: эпос, лирика, драма | |  |
|  | | Тема 2. Из Устного народного творчества. ( 4+1РР ) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 04.09 | Былина «Святогор и Микула Селянинович» | Эпические жанры в фольклоре, былина, тематика былин | | | Выразительное чтение былины | | Составление тезисного плана вступительной статьи. Эвристическая беседа, словарная работа (выяснение непонятных слов) | | | Работа с иллюстрациями | | | | Выразительное чтение | | | Легенды и предания о народных заступниках края |
| 3. | 8.09 | Идея бескорыстного служения народу в былине «Илья Муромец и Соловей – разбойник» | Тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине | | | Письменный ответ на вопрос, выразительное чтение | | Устное словесное рисование, составление цитатного плана | | |  | | | | Словарная работа (дородный, добрый, стольный, заколодела» и др.). | | |  |
| 4.  р/р 1 | 11.09 | Обучение выразит. чтению былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» |  | | | Выразительное чтение былины | | Выразительное чтение | | | Былинные мотивы в искусстве | | | | Приемы  народно-поэтической речи былины | | | Богатыри  донской земли |
| 5. | 15.09 | Образы былинных богатырей в музыке и изо | Литературная баллада, фольклорные мотивы | | | Выразительное чтение баллады | |  | | | Былинные мотивы в музыке, живописи | | | |  | | | Написание былины |
| 6. | 18.09 | Русские народные песни | Песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, песня лироэпическая | | | Выразительное чтение, словарная работа | | Выразительное чтение. Письменный ответ на вопрос | | |  | | | | Обрядовая поэзия, календарные и семейно-бытовые обряды, жанры | | | Песенный фольклор  региона |
|  | | Тема 3. Из древнерусской литературы. ( 2+1вн.чт. ) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | 22.09 | Из « Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего…») | Эпические жанры древнерусской литературы | | | Подробный пересказ | | Пересказ вступительной статьи учебника, Устные ответы на проблемный вопрос | | | | Иллюстрации, иконопись | | | | Наставление, поучение, житие летопись, погодные записи каноны | | Попробуйте нарисовать  обложку  древнерусской летописи |
| 8. | 25.09 | « Повесть о Петре и  Февронии Муромских». | Житийная литература  Нравственные заветы и традиции Древней Руси | | | Развернутый рассказ. | | Развернутый рассказ о литературном герое.  Техника чтения | | | | Празднование Дня семьи в городе Муроме в 2008г. | | | | Словарная работа (чадолюбивые, поведали, дивился, пронырство) Символ | |  |
| 9.  в/ч1 | 29.09 | Духовные заветы Древней Руси. « Поучение » Владимира Мономаха. | Жанр поучения | | | Сопоставление произведений  Подробный пересказ.  Составление конспекта  «Поучения » | | 1. В сильном классе: исследовательская работа: сопоставит. анализ с отрывком из «Нагорнойпроповеди» (Евангилие от Матфея) | | | | Актуальность «Поучения» в наши дни | | | | Поучение, грамотка. Ибо, леность, отрок | | Написание короткого «поучения», обращенное к кому-нибудь из своих близких и друзей, |
|  | | Тема 4. Из литературы 18 в. ( 5+1вн.чт. ) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | 02.10 | М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого | Теория о «трех штилях» | | |  | | Эвристическая беседа | | Заочная литературно- краеведч экскурсия «Холмогоры –Москва –Германия-Петербург» | | | | | |  | |  |
| 11. | 06.10 | « О вы, которых ожидает…», « Я знак бессмертия себе воздвигнул…» | Ода, тема, мотив | | | Словарная работа | | Выразительное чтение. Эвристическая беседа | | Работа с репродукциями | | | | | | Ода, риторический вопрос, риторич. восклицание, риторич обращение | | Сочинение с элементами рассуждения |
| 12. | 9.10 | Г.Р.Державин «Властителям и судиям»:отраже-ние в названии тематики и проблематики произведения. | Лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики | | | Словарная работа, чтение наизусть | | Составление тезисного плана вступительной статьи, эвристическая беседа | |  | | | | | | Словарная работа (сонм, мзда, внимать), стихотворные жанры ( ода, баллада, элегия, послание и др.) | |  |
| 13. | 13.10 | Понятие о классицизме. Д.И.Фонвизин.  «Недросль». Своеобразие драматургического произведения | Драма как литературный род, классицизм | | | Чтение по ролям | | Ответы на вопросы учебника, составление цитатного плана | |  | | | | | | Юмор, сатира, сарказм, «говорящие» фамилии | |  |
| 14. | 16.10 | Д.И.Фонвизин «Недоросль»: герои и события. Проблема гражданствен-ности. | Общественная комедия | | | Чтение сцен по ролям | | План характеристики персонажей | |  | | | | | | Воспитание, образование, добродетель, благонравие | | Мини-сочинение «Каким я увидел Митрофана Простакова», используя план хар-ки героя |
| 15.  в/ч 2 | 20.10 | К.Н.Батюшков. Жанр дружеского послания и воплощение его особенностей в стихотворении «Совет друзьям». | Лирика, лирический герой, послание, сюжет | | | Поуровневый анализ поэтического текста | | Рассказ о поэте, выразит. чтение, беседа по вопросам, составление вопросов к стихотворению | | Путешествие в мир поэта. | | | | | | Впечатления походной жизни в стихотворении «Разлука» | | Заочная экскурсия во Владимировку |
|  | | Тема 5. Из литературы ХIХ в. (19.+4рр +2 вн.чт.) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | 23.10 | Свободолюбивые мотивы в стихотвор. А.С.Пушкина « К Чаадаеву», « Во глубине сибирских руд». | Дружеское послание | | | Уровневый анализ поэтического текста | | Эвристическая беседа, подробный план статьи учебника | | Литературная игра по произведениям поэта;  Час поэзии «Мой Пушкин» | | | | | | Дружеское послание, свободолюбивые мотивы | | Литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов» |
| 17. | 2 чет  06.11 | Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча». | Тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора) | | | Выразительное чтение | | Эвристическая беседа | |  | | | | | |  | |  |
| 18. | 11.11 | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе А.С. Пушкина | Художественный образ и прототип. Тропы и фигуры | | | Чтение наизусть.  Сочинение-описание | | Эвристическая беседа | | Работа с иллюстрациями | | | | | | Мотивы судьбы: предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие | |  |
| 19. | 13.11 | Образ Петра и тема России в поэме  А.С.Пушкина «Полтава» | Поэма, отличие поэмы от баллады | | | Различные виды пересказов,  словесное рисование | | Рассказ о писателе, Комментирован  ное чтение, эвристическая беседа | | Работа с иллюстрациями, Литература и  история | | | | | | Гражданский пафос поэмы, антитеза | | Сочинение «Пётр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина  «Полтава» |
| 20. | 18.11 | М.Ю.Лермонтов. Образ России в стихотворении «Родина». | Жанры лирики. Углубление и расширение понятия о лирическом сюжете и композиции лирического произведения | | | Рассказ о событии, рецензия, выразительное чтение | | Выразительное чтение, эвристическая беседа | | Словарная работа, устное словесное рисование | | | | | | Градация | |  |
| 21. | 20.11 | Проблематика и основные мотивы « Песня про царя Ивана Васильевич | Фольклорные элементы в авторском произведении | | | Рассказ о событии, рецензия | | Выразительное чтение, эвристическая беседа | | Работа с иллюстрациями | | | | | | Словарная работа: опричник, православный народ, кручиниться | | Оформление экспозиции «Москва Ивана Грозного» |
| 22. | 25.11 | Идейно-художественное своеобразие « Песни…»  Речевые элементы в создании характеристики героя | Стилизация как литератур-  но-художест-  венный приём, вымысел и верность исторической правде | | | Устное словесное рисование, анализ эпизода | | Ответы на вопросы учебника, составление цитатного плана, тезисный план характеристики персонажей | |  | | | | | | Рецензия | |  |
| 23.  р/р 2 | 27.11 | Обучение анализу эпизода « Песни..» | Фольклорные элементы в авторском произведении,  приём контраста | | | Словарная работа | | Анализ эпизода художественного текста по тезисному плану | |  | | | | | |  | |  |
| 24. | 1.12 | Н.В.Гоголь  Образ «маленького человека» в повести  « Шинель» | Сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие фамилии» | | | Подбор цитат для характеристики персонажа | | Различные виды пересказа, составл. словаря для хар-ки персонажа | | « Петербургские повести» Гоголя в русском искусстве | | | | | | Заочная литературно-краевед. экскурсия «Петербург Гоголя» | | Написание рассказа  по заданному сюжету |
| 25. | 04.12 | Авторское отношение к героям и событиям в повести Н.В.Гоголя «Шинель» | Сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии | | | Устные ответы на вопросы учителя | | Эвристическая беседа | | Работа с иллюстрациями | | | | | | Философ-идеалист | | Подбор эпиграфов для сочинения по повести.  Сфор-овать возможные темы |
| 26. | 08.12 | И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Идейно-художествен своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч» | Портрет и характер | | | Различные виды пересказа | | Эвристическая беседа | | Выставка «На родине писателя» | | | | | | Сравнительная характеристика;  цикл | | Составление кроссворда |
| 27.  р/р 3  КИ 1 | 11.12 | Контрольное изложение фрагмента биографической статьи. | Рассказ, образ-персонаж, авторская позиция | | | Различные виды пересказов, уст словесное рисование | | Эвристическая беседа, подбор цитат для характеристики персонажа | | Работа с иллюстрациями | | | | | | Второстепенная деталь | | Авторская позиция в рассказе И.С.Тургенева «Певцы» |
| 28. | 15.12 | Тематика и художественное своеобразие стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Нищий» | Стихотворение в прозе, образ-персонаж, авторская позиция | | | Различные виды пересказов, устное словесное рисование | | Ответы на вопросы учебника, составление цитатного плана, тезисный план характеристики персонажа | |  | | | | | | Стихотворение в прозе; подаяние | |  |
| 29. | 18.12 | Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников. Проблематика произведения «Железная дорога». | Диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы | | | Чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план | | Характеристика персонажей | | Н.А.Некрасов и художники-передвижники | | | | | |  | | Составление вопросов для литературной викторины |
| 30. | 22.12 | Идейно-художественное своеобразие произведения А.Н.Некрасова «Размышления у парадного подъезда». | Диалоговая речь | | | Чтение наизусть, выписки для характеристики персонажей, цитатный план | | Характеристика персонажей | | История создания И.Е.Репиным картины «Бурлаки на Волге» | | | | | | Словарная работа: холопский недуг, скудная лепта, чернь, щелкопер;  этимология | |  |
| 31. | 25.12 | Проблематика произведения Н.А.Некрасова «Русские женщины». («Княгиня Трубецкая») | Развитие представлений о жанре поэмы, диалоговая речь | | | Выписки для характеристики героев, цитатный план | | Характеристика персонажей | | Историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок» | | | | | | Словарная работа: рвать сердце, отпустить с миром, сталью одеть грудь, счастливые грёзы | |  |
| 32.  в/ч | 29.12 | Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Волконская» | Пафос поэмы | | | Выписки для характеристики героев | | Характеристика героев | | Использование фрагментов фильма «Звезда пленительного счастья» | | | | | |  | | Сочинение «Если бы княгиню Трубецкую (кн-ню Волконскую, генералгубернатора) довелось бы играть мне…» |
| 33. | 3 четв.  12.01 | Своеобразие сюжета и проблематика сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как Один мужик двух генералов прокормил». Приёмы создания образов-персонажей | Сатира, своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении | | | Сатира, сатирический образ, притчевый характер сатирических сказок | | Рассказ о писателе, эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы | | Работа с иллюстрациями к произведениям Салтыкова-Щедрина | | | | | | Аллегория, гипербола,  гротеск | | Нарисуйте портрет одного из генералов, предварительно определив, какой литературный приём лежит в основе изображения характера |
| 34.  р/р 4  КС 1 | 15.01 | Контрольное сочинение-миниатюра «Нужна ли сатира сегодня?» | сатира, юмор | | | Словарная работа, написание тезисов сочинения | | Беседа по вопросам учителя, составление плана | |  | | | | | | Сатира, юмор | | Написание сочинения-миниатюры |
| 35.  р/р 5 | 19.01 | Обучение аналитическому пересказу сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. | Сатира, сатирический образ, своеобразие выразительных средств | | | Различные виды пересказа, письменный отзыв | | Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы | | Работа с иллюстрациями | | | | | | Сатира, юмор, сарказм | |  |
| 36. | 22.01 | Л.Н.Толстой-участник обороны Севастополя. Тематика произведения «Севастополь в декабре месяце» | Рассказ, сюжет, композиция, особенности языка писателя | | | Анализ эпизода, словарная работа | | Рассказ о писателе, беседа по вопросам учебника | | Работа с иллюстрациями | | | | | | Рассказ, сюжет, элементы композиции | | Рассказочевидца (солдата, офицера, сестры милосердия) обороны Севастополя в форме письма с фронта |
| 37. | 26.01 | Русская природа в стихотворениях А.А.Фета «Вечер» и «Зреет рожь над жаркой нивой». | Лирика, тропы, фигуры. Их роль в лирическом тексте. | | | Чтение наизусть, | | Творческое чтение лирических произведений, выявление принадлежности художественных текстов к лирике | | Подготовка докладов на тему: «Стихи и песни о родной природе поэтов 19 века» | | | | | | Лирика, тропы, фигуры. Эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие | |  |
| 38. | 29.01 | Социальная и нравственная направленность рассказа А.П.Чехова «Хамелеон» | Психологический портрет, развитие представлений о сюжете | | | Пересказ, близкий к тексту, составление словаря языка персонажа | | Выборочный пересказ, анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения | | Работа с иллюстрациями | | | | | | Психологический портрет | | Подготовка к вечеру юмора: «Над чем сеётесь?» ( по произведениям М.М.Зощенко, А.Т.Аверченко, Н.А.Тэффи и др.) |
| 39. | 02.02 | Авторская позиция в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». | Психологический портрет, авторская позиция | | | Определение своего круга чтения и оценки худо-  жественного произведения (устные ответы учащихся) | | Участие в дискуссии, определение жанра произведения, выявление авторской позиции | | Подготовка к вечеру юмора | | | | | | Психологический портрет | | Вопросы к литературной викторине «По прочитанным произведениям А.П.Чехова» |
| 40.  в/ч 4 | 05.02 | А.П.Чехов и В.А.Гиляровский Особенности изображения человека в жанре очерка. Очерк «Антоша Чехонте» | Замысел, история создания, образ повествователя | | | Выборочный пересказ, отзыв о произведении | | Комментированное чтение, беседа по вопросам учителя и учащихся | | Работа с иллюстрациями | | | | | | Очерк  Репортёр  сюжет | |  |
|  | | Тема 6. Стихи о России поэтов 19-20 веков (1+1рр) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 41. | 09.02 | Своеобразие раскрытия темы России в стихотворен А.К. Толстого, Я.П.Полонского, А.А.Ахматовой, В.Хлебникова, И.Северянина. | Лирика, тропы, фигуры. Их роль в лирическом тексте. Лирический герой | | | Выявление языковых средств художественной образности, выразительное чтение, доклады учащ. | | Творческое чтение лирических произведений, выявление принадлежности художественных текстов к лирике | | Музыкальное сопровождение | | | | | | Лирика, тропы, фигуры, эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие, композиция, лирический герой | | Стихи о России |
| 42.  р/р 6 | 12.02 | Обучение анализу любимого стихотворения о России | Жанры лирики, углубление и расширение понятия о лирическом сюжете | | | Написание тезисного плана | | Выразительное чтение, Сбор материалов к письменному анализу текста стихотворения | |  | | | | | | Жанры лирики, лирический сюжет | | Стихи о России поэтов родного края, домашнее сочинение-анализ |
|  | | Тема 7. Из литературы 20 века. (14+1рр +3 вн.чт.) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43. | 16.02 | Идейно-художественное своеобразие повести М.Горького «Детство». | Развитие представлений об автобиогра- фической прозе | | Составление цитатного плана | | | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, подготовка докладов | | Работа с иллюстрациями | | | | Автобиографическая проза | | | Подготовка к конференции «Горький и русские писатели» | |
| 44. | 19.02 | Проблематика «Легенды о Данко» М.Горького ( из рассказа «Старуха Изергиль») | Романтизм, романтический герой, романтический пейзаж | | Подробный пересказ | | | Участие в дискуссии, анализ текста | |  | | | | Романтизм, романтический герой, романтический пейзаж, легенда | | |  | |
| 45. | 26.02 | Темы и мотивы в лирическом произведении И.А.Бунина «Догорал апрельский вечер…» | Темы и мотивы в лирическом произведении,  поэтический образ, художественна роль бессоюзия в поэтическом тексте | | Выразительное чтение | | | Творческое чтение лирических произведений | |  | | | | Темы и мотивы в лирическом произведении, поэтический образ | | |  | |
| 46. | 09.03 | Смысл названия рассказа И.А.Бунина «Кукушка» | Развитие представлений о сюжете, авторская позиция | | Художественный пересказ, подготовка вопросов для дискуссии | | | Эвристическая беседа | |  | | | | Доброта, милосердие, справедливость, смирение;  Образ-персонаж | | |  | |
| 47. | 12.03 | Художественная идея рассказа А.И.Куприна «Куст сирени» | Развитие представлений о рассказе, диалог в рассказе | | Подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа | | | Эвристическая беседа, анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения | | Подготовьте вопросы для дискуссии «Что есть доброта?».Подберите другие произведения для обсуждения | | | | Сюжетная линия, подтекст;  анекдот | | | Напишите небольшой рассказ с остроумной и неожиданной концовкой | |
| 48. | 16.03 | Проблематика и художественное своеобразие стихотворения В,В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | Автобиографические мотивы в лирических произведениях | | Выразительное чтение | | | Определение проблематики произведения, выявление приёмов создания образов и художественного своеобразия произведения | |  | | | | Мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры(гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения). | | |  | |
| 49. | 18.03 | Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях С.А.Есенина «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…»  Человек и природа в произвед.авторов | Образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис) | | Чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении | | | Творческое чтение лирических произведений | | Подготовка вечера одного стихотворения «Мой Сергей Есенин». Или литературно-музыкальный час «Песни и романсы на стихи С.А.Есенина» | | | | Образ-пейзаж, тропы, фигуры | | | Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам» | |
| 50.  в/ч 5 | 4 чет.  30.03  2.04 | Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях С.А.Есенина «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…» | Гуманизм, духовность, пафос | | Индивидуальная характеристика героев | | | Комментирован-ное чтение, беседа по вопросам , анализ художественных произведений по тезисному плану | | Подготовка вечера одного стихотворения «Мой Сергей Есенин». Или литературно-музыкальный час «Песни и романсы на стихи С.А.Есенина | | | |  | | | Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам» | |
| 51. | 6.04 | Проблематика и художественная идея рассказа И.С.Шмелёва» Русская песня». Национальный характер в изображении писателя. | Рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза | | Устный отзыв о прочитанном произведении, работа со словарями | | | Определение основных сюжетных линий рассказа, выявление проблематики и художественной идеи произведения | |  | | | | Камфара, политура, парусиновый;  очерк | | | Небольшой рассказ о любимом месте вашего края (деревни, посёлка, города). | |
| 52. | 9.04 | Родина, человек и природа в рассказе М.М.Пришвина «Москва-река» | Подтекст, выразительные средства художествен-ной речи, градация, образ рассказчика | | Составление тезисов | | | Эвристическая беседа о Родине, человеке и природе в рассказе | | История названия города | | | |  | | | Напишите небольшой рассказ, воспевающий замечательное место вашего края | |
| 53. | 13.04 | Человек и природа в произведении К.Г.Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). Образ рассказчика | Лирическая проза, выразительные средства художественной речи; пейзаж как сюжетообразу-ющий фактор | | Составление тезисов, изложение с элементами рассуждения | | | Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы, эвристическая беседа по вопросам учителя и учащихся | | Работа с иллюстрациями | | | | Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение | | | Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине) | |
| 54. | 16.04 | В художественном мире стихотворения Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться…» | Выразительно-художественные средства речи(риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений) | | Чтение наизусть, составление лексики стихотворения по заданной тематике | | | Творческое чтение лирического произведения, выявление принадлежности художественных текстов к лирике, языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематич. содержания стихотворения | |  | | | | Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека.  Эссе | | | Напишите небольшое сочинение-эссе  «Труд души».Это может быть и статья в газету о каком-либо удивительном человеке | |
| 55. | 20.04 | Основные мотивы военной лирики стихотворений А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Тёркин» | Композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры) | | Различные типы чтения, чтение наизусть | | | Эвристическая беседа, сбор материала об историческом контексте произведения | | Встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов 20 века» | | | | Героизм, чувство долга | | |  | |
| 56.  р/р 7  КС 2 | 23.04 | Контрольное сочинение. Лингвистический анализ главы поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» | Поэма, пафос, характер литературного героя | | Словарная работа | | | Составление плана письменной работы, сбор материала | | Работа с иллюстрациями | | | | Поэма, пафос | | |  | |
| 57. | 27.04 | Нравственная проблематика рассказа Б.Л.Васильева «Экспонат №…» | Рассказчик и его роль в повествовании | | Подготовка вопросов к диспуту, комментирова-ние эпизода | | | Выявление смысла названия рассказа и его роли для понимания художественной идеи произведе-ния, беседа о нравственной проблематике рассказа | |  | | | | Идея произведения. Проблема истинного и ложного, равнодушие, нравственная убогость, лицемерие | | | Расскажите о своём городе, его истории, значительных событиях и людях | |
| 58. | 30.04 | Чудаки и чудики в рассказах В.М.Шукшина.  «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум» | Развитие представлений о рассказе и способах создания характера | | Составление языка словаря персонажей, письменный отзыв, сочин-рассуждение | | | Комментированное чтение, составление вопросов к произведениям, эвристическая беседа | | Деятельность В.М.Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссёр, автор). | | | | Внутренняя простота, нравственная высота | | | Сростки- малая родина писателя | |
| 59.  в/ч 6 | 4.05 | Любовь к малой родине в стихотворениях Н.М.Рубцова «Детство», «Далёкое», «Родная деревня». | Автобиографичность, образ автора, творческий путь | | Поуровневый анализ художествен-ного текста | | | Выразительное чтение, эвристическая беседа, определение стихотворных размеров | |  | | | |  | | | Подготовить сообщения о поэтах XX века (Ахматова, Цветаева, Смеляков, Фатьянов, Яшин, Вознесенский, Дементьев). | |
| 60.  в/ч 7 | 07.05 | Русские поэты XX века о России | Публицистика, статья | | Устное сочинение-рассуждение  Техника чтения | | | Беседа по вопросам учителя, комментированное чтение | |  | | | |  | | |  | |
|  | | Тема 8. Лирика поэтов – участников В.О. войны | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61.  62.  в/ч | 11.05  14.05 | В художественном мире стихотворения | Лирика, тропы, и фигуры и их роль в лирическом тексте | | | | Развёрнутая характеристика одного из поэтических текстов | | Творческое чтение лирических произведений | | | |  | | | Эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие, композиция, лирический герой | | Стихи о войне |
| 63. | 18.05 | Р.Бёрнс.  Основные мотивы баллады «Джон Ячменное Зерно»  Нравственно-философская проблематика в произведении А.Сент-Экзюпери  « Планета людей». | | **Тема 9. Из** зарубежной литературы. (5+1рр+1вн.чт.)  Лироэпическая песня, баллада, аллегория | | | Чтение наизусть | | Выступление учащихся, ответы на вопросы | | | |  | | | Чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и зле | |  |
| 64. | 21.05 | Р.Л.Стивенсон. Сведения об авторе. Чувство долга, любовь к родине в балладе «Вересковый мёд». | | Фабульные элементы баллады | | | Чтение наизусть | | Выступление учащихся, работа по вопросам учебника | | | | Работа с иллюстрациями. | | | Риторические фигуры | | сообщение на тему «С.Я.Маршак – переводчик » |
| 65 | 25.05 | У.Шекспир божественный, великий, недостижимый.  (Краткие сведения об авторе | | Твёрдая форма(сонет) | | | Различные виды чтения, чтение наизусть | |  | | | | Музыкальные записи сонетов | | |  | |  |
| 66 | 28.05 | Повторение. Обобщение | | Литература для чтения летом | | |  | |  | | | |  | | |  | | Список литерат. для 8 класса |

Лист корректировки рабочей программы по литературе 7 класс 2020-2021уч.год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Дата по плану | Причина корректировки | Дата факт. |
| 1 |  |  | Праздничный выходной день\* |  |

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО заместитель директора по УВР

МБОУ Миллеровской СОШ МБОУ Миллеровской СОШ

им. Жоры Ковалевского им. Жоры Ковалевского

учителей гуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Горьковенко Т.Н.

№ 1 от 30.08.2020 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Титаренко О.А. от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г

Приложение к программе по литературе 7 класс **нормы оценивания**  2020-21 уч. год Учитель: Титаренко Ольга Александровна

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сочинение  (примерный объем  классных сочинений  1– 3 страниц) | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Оценка | Содержание и речь | Грамотность | | «5» | - Содержание работы полностью соответствует теме  - Фактические ошибки отсутствуют  - Содержание излагается последовательно  - Работа отличается богатством словаря  - Достигнуто стилевое единство текста  - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет. | (1орфографич.)  или  ( 1 пунктуац.)  или  ( 1 грамматич.) | | «4» | - Содержание работы в основном соответствует теме  - Имеются единичные фактические неточности  - Имеются незначительные нарушения  последовательности в изложении мыслей  - Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен  - Стиль работы отличается единством  - В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов. | (2 орфограф. и  2 пунктац.)  или  (1 орфограф. и  3 пунктуац.)  или  (4 пунктуац.)  или (2 грамматич.) | | «3» | - В работе допущены существенные отклонения  от темы  - Работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности  - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  - Беден словарь  - Стиль работы не отличается единством  - В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | (4 орфограф. и  4 пунктуац.)  или  (3 орфограф. и  5 пунктуац.)  или  (7 пунктуац.)  или  (4 грамматич.) | | При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется. | | | |
| 2 | Реферат | Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата.  В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.  Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.  Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.  Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.  Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах. |
| 3 | Тест | В тестовых заданиях предусматривается 25 вопросов.  25-22 верных ответа – «5»  21-18 верных ответов – «4»  17-13 верных ответов – «3»  12 и менее верных ответов - «2» |
| 4 | Самостоятельная  работа | Оценивается *Степень самостоятельности:*  - без помощи учителя (3 балла)  - незначительная помощь учителя (2 балла)  - существенная помощь учителя (1 балл)  - не справился (0 баллов)  *Правильность выполнения*:  - работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла)  - работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла)  - ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл)  - ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов)  *Оценка* выставляется по количеству набранных баллов:  6-5 баллов – «5» 4-3 балла – «4» 2-1 балл – «3» 0 баллов – «2» |

Формы обучения: -коллективная; -групповая; -дифференцированно - групповая; -индивидуальная.

Средства контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, заучивание наизусть, составление простого и сложного плана, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, творческие работы;

-итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализа эпизода, тест с выбором ответа, с кратким ответом