Ростовская область Куйбышевский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Миллеровская средняя общеобразовательная школа

имени Жоры Ковалевского

**Принята на Педагогическом совете школы Утверждаю:**

 **Протокол №1от «31» августа 2020 г. Директор \_\_\_\_\_\_/Крикуненко А.Н./**

 **Приказ № \_\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_\_2020г**

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**основное общее образование 6 класс**

 Количество часов 35

 Учитель: Зима Валентина Петровна

Программа разработана на основе:

 УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, М: Просвещение, 2019

2020 год

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативные и учебно-методические документы на основании которых разработана рабочая программа:**

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N1897).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. №1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897.

4. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

5. Устав МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского.

6. ООП ООО МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского.

7. Учебный план МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2020-2021 учебный год (утвержден педагогическим советом, протокол № 1 от 31 августа 2020 г.).

8. Положение МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам, курсам внеурочной деятельности».

Рабочая программа создана на основе ФГОС ООО, авторской программы «Музыка» в 6 классе – УМК Г. П. Сергеевой . Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций.–М.: Просвещение, 2019;

Исходя из Календарного учебного графика МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2020-2021учебный год, курс рассчитан на 35 часов (35 учебных недель).

1. **Содержание учебного предмета «Музыка»**

]Основными формами организации учебного процесса являются групповые и коллективные, также возможны работа в парах и индивидуальная работа. Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря следующим видам деятельности:

• наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;

• воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

• разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;

• игре на музыкальных инструментах;

• импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевой пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

**III. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

***Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:***

— в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

— в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

— в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

— в формировании основ художественного мышления;

— в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

***В области личностных результатов:***

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; — совершенствование художественного вкуса;

— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

***В области метапредметных результатов:***

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

— умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 6 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

— умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

— знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную парию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

***По итогам освоения программы 6 класса***

**Раздел*: Мир образов вокальной и инструментальной музыки***

**Ученик научится:**

 • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

**Ученик получит возможность научиться:**

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
* импровизировать в пении, игре, пластике;
* проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

**Музы** **М** **Мир образов вокальной и**

 **Раздел*: Мир образов камерной и симфонической музыки***

**Ученик научится:**

* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

**Ученик получит возможность научиться:**

* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки
* оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов;
* разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
* применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

 **IV. Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема учебного занятия** | **Кол-во часов** |
|  | **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения | 1 |
| 4 | Портрет в музыке и живописи | 1 |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль» | 1 |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 |
| 8 | Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 9 |  Старинной песни мир | 1 |
| 10 | Народное искусство Древней Руси | 1 |
| 11 | Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 12 | «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| 13 | «Небесное и земное» в музыке Баха. | 1 |
| 14 | Образы скорби и печали | 1 |
| 15 | «Фортуна правит миром» | 1 |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Творческие работы учащихся. | 1 |
| 17 | Джаз – искусство 20 века.  |  1 |
| **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч.)** |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни | 1 |
| 19 | Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. | 1 |
| 20 | Ночной пейзаж. Ноктюрн. | 1 |
| 21 | Инструментальный концерт. А. Вивальди. Времена года. | 1 |
| 22 | Инструментальный концерт. И.С. Бах Итальянский концерт. | 1 |
| 23 | Космический пейзаж.Быть может вся природа – мозаика цветов. | 1 |
| 24 | Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Вальс. Романс. Военный марш. | 1 |
| 25 | Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Образы русской природы. | 1 |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов.«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». В.А. Моцарт. Симфония №40. | 1 |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен». П. Чайковский. Сюита «Моцартиана» | 1 |
| 28 | Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» | 1 |
| 29 | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Взаимосвязь музыки и литературы | 1 |
| 30 | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Образы любви и вражды. | 1 |
| 31 | Мир музыкального театра. Мюзикл. | 1 |
| 32 | Мир музыкального театра. Рок-опера. | 1 |
| 33 | Образы киномузыки. | 1 |
| 34 | Обобщение изученного за год.  | 1 |
| 35 | Творческие работы учащихся. Урок-концерт. | 1 |

**V. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема**  | **Содержание учебного предмета** | **Основные виды учебной деятельности** | **Формы проведения занятий** | **Дата**  |
| **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | Лирические, эпические, драматические образы.  | Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. | Урок ознакомления с новым материалом | 03/09 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов | Единство содержания и формы.  | Проявлять отзывчи­вость | Урок ознакомления с новым материалом | 10/09 |
| 3 | Два музыкальных посвящения | Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). | Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. | Урок обобщения и систематизации знаний | 17/09 |
| 4 | Портрет в музыке и живописи |  Песня, ария, хор в оперном спектакле.  | Воплощать содержание произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении-Импровизировать в пении, игре на муз. инструмен­тах, пластике, в театрализации. | Урок закрепления изученного | 24/09 |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль» | Единство поэтического текста и музыки. | Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать сужде­ние, импровизировать, находить параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства. | Комбинированный урок. | 01/10 |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя |  Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. | Импровизировать в пении, игре на муз. инструмен­тах, пластике, в театрализации. | Урок ознакомления с новым материалом. | 08/10 |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. | Находить связи, владеть музыкальными терминами. | Урок применения знаний и умений | 15/10 |
| 8 | Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. |  Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. | Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. | Комбинированный урок | 22/10 |
| 9 |  Старинной песни мир |  Музыка Древней Руси.  | Воплощать содержание произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении  | Урок ознакомления с новым материалом | 05/11 |
| 10 | Народное искусство Древней Руси | Образы народного искусства.  | Использовать ре­сурсы Интернета для поиска произведе­ний музыки и литературы | Урок ознакомления с новым материалом | 12/11 |
| 11 | Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской» | Фольклорные образы в творчестве композиторов.  | Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. | Урок обобщения и систематизации | 19/11 |
| 12 | «Перезвоны». Молитва. | Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт).  | Размышлять, высказывать сужде­ние, импровизировать, находить параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства. | Урок закрепления изученного | 26/11 |
| 13 | «Небесное и земное» в музыке Баха. | Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). | Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. | Урок обобщения и систематизации знаний | 03/12 |
| 14 | Образы скорби и печали |  Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.  | Проявлять отзывчи­вость | Комбинированный урок | 10/12 |
| 15 | «Фортуна правит миром» | Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. | Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. | Интегрированный урок | 17/12 |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее. |  Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее.  | Воплощать содержание произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении | Комбинированный урок | 24/12 |
| 17 | Джаз – искусство 20 века. | Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). | Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать сужде­ние, импровизировать, находить параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства. | Комбинированный урок | 14/01 |
| **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)** |  | Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. | Импровизировать в пении, игре на муз. инструмен­тах, пластике, в театрализации. |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни | Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства.  | Находить связи, владеть музыкальными терминами,  | Урок ознакомления с новым материалом | 21/01 |
| 19 | Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. | Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. | Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. | Урок ознакомления с новым материалом | 28/01 |
| 20 | Ночной пейзаж. Ноктюрн. | Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. | Воплощать содержание произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении  | Урок обобщения и систематизации знаний | 04/02 |
| 21 | Инструментальный концерт. А. Вивальди. Времена года. |  Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.  | Использовать ре­сурсы Интернета для поиска произведе­ний музыки и литературы | Урок закрепления изученного | 11/02 |
| 22 | Инструментальный концерт. И.С. Бах Итальянский концерт. | Повтор (вариативность, вариантность), контраст.  | Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. | Урок обобщения и систематизации знаний  | 18/02 |
| 23 | Космический пейзаж.Быть может вся природа – мозаика цветов. | Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.  | Размышлять, высказывать сужде­ние, импровизировать, находить параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства. | Комбинированный урок | 25/02 |
| 24 | Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Вальс. Романс. Военный марш. | Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).  | Импровизировать в пении, игре на муз. инструмен­тах, пластике, в театрализации. | Урок ознакомления с новым материалом | 04/03 |
| 25 | Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Образы русской природы. | Музыкальное воплощение литературного сюжета. | Находить связи, владеть музыкальными терминами. | Урок ознакомления с новым материалом | 11/03 |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов.«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». В.А. Моцарт. Симфония №40. |  Выразительность и изобразительность музыки.  | Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. | Урок закрепления изученного | 18/03 |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен». П. Чайковский. Сюита «Моцартиана» | Образ-портрет, образ-пейзаж и др.  | Воплощать содержание произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении  | Урок закрепления изученного | 01/04 |
| 28 | Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» | Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. | Использовать ре­сурсы Интернета для поиска произведе­ний музыки и литературы | Комбинированный урок | 08/04 |
| 29 | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Взаимосвязь музыки и литературы | Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.  | Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. | Урок ознакомления с новым материалом | 15/04 |
| 30 | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Образы любви и вражды. | Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).  | Размышлять, высказывать сужде­ние, импровизировать, находить параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства. | Урок закрепления изученного | 22/04 |
| 31 | Мир музыкального театра. Мюзикл. | Музыкальное воплощение литературного сюжета. | Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы. | Комбинированный урок | 29/04 |
| 32 | Мир музыкального театра. Рок-опера. |  Выразительность и изобразительность музыки.  | Воплощать содержание произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении  | Комбинированный урок | 06/05 |
| 33 | Образы киномузыки. | Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.  | Воплощать содержание произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении  | Интегрированный урок | 13/05 |
| 34 | Обобщение изученного за год.  | Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. | Использовать ре­сурсы Интернета для поиска произведе­ний музыки и изобразительного искусства. | Комбинированный урок | 20/05 |
|  |
| 35 | Творческие работы учащихся. Урок-концерт. |  Творческие работы учащихся. | Делится талантом. | Комбинированный урок | 27/05 |
|  Итого 35 часов |

Лист корректировки рабочей программы по музыке 6 класс 2020-2021 уч. год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Дата по плану | Причина корректировки | Дата факт |
| 1 |  |  | Праздничный выходной день\* |  |

 **СОГЛАСОВАНО**

 **Заместитель директора по УВР**

 **МБОУ Миллеровской СОШ**

 **им. Жоры Ковалевского**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Горьковенко Т.Н./**

 **от « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 год**