Ростовская область Куйбышевский район с. Миллерово

 Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 Миллеровская средняя общеобразовательная школа

 имени Жоры Ковалевского

**Принята на Педагогическом совете школы Утверждаю:**

 **Протокол №1от «30» августа2018 г. Директор \_\_\_\_\_\_/Крикуненко А.Н./**

 **Приказ № \_\_\_от «\_\_» 2018г**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**2 класс (33часа)**

**начального общего образования**

 Программа разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского

 Учитель: Куценко Л.В.

 2018 год

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Зам.директора по УВР

методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_/Горьковенко Т.Н./

учителей начальных классов « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 год

МБОУ Миллеровской СОШ

им.Жоры Ковалевского

№ \_\_\_ от « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2018г.

 **Пояснительная записка**

Нормативные документы и учебно-методические документы, на основании которых разработана

рабочая программа:

1. Федеральный закон №273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный государ­ственный образовательный стандарт начального общего обра­зования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования;
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПин 2.4.2 №2821 – 10), зарегистрированные в Минюсте России 03.03.2011г., регистрационный номер 3997;
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373»;
6. Примерные программы по учебным предметам УМК «Школа России»;
7. Приказ МО и ПО РО от 18.04.2016 № 271 «Об утверждении регионального примерного недельного учебного плана для образовательных организаций, реализующих программы общего образования, расположенных на территории Ростовской области на 2018-2019учебной год;
8. Устав МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского;
9. Учебный план МБОУ Миллеровской СОШ имени Жоры Ковалевского на 2018-2019учебный год;
10. Положение МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам и курсам внеурочной деятельности».
11. Примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М.:«Просвещение»2014г.,

 Авторская программа по изобразительному искусству во 2 классе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М.:«Просвещение»2014г., рассчитана на 33часа (1часов в неделю).

Исходя из Календарного учебного графика МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2018-2019 учебный год, расписания уроков МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2018-2019учебный год, рабочая программа по ИЗО на 2018-2019 учебный год во 2 классе рассчитана на 33 часа.

**Содержание учебного предмета**

***Как и чем  работают художник?- 8 час.***

          Три основные краски – желтый, красный, синий.

          Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

***Реальность и фантазия – 8 час.***

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения.

Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

***О чём говорит искусство -11 час.***

 Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Знакомство с анималистическими изображениями.

 Изображение характера человека: женский образ.

           Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его  украшения.

          О чём говорят украшения.

          Образ здания.

          Образы зданий и окружающей жизни.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

***Как говорит искусство – 6 час.***

 Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодные. Тихие  и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

 **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

• чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

• уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

• понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

•сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

•сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

•развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

• овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;

•умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;

•умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

 **Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

•освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

•овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

• формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

• освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

• овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

•овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

•использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

• умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

• умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

•осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

 **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

•  сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

• овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

•овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

• знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);

•  знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

• понимание образной природы искусства;

• эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира

• применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

• способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

• умение обсуждать и анализировать произведения искусства,

• выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

• усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

• умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

• способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;

• способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

•  умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;

•  освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

• овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

• умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

• умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

• изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

•способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

•   умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**УЧЕНИК НАУЧИТСЯ** обсуждать и анализировать произведения искусства,

использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники; моделировать из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

**Получит возможность научиться:**

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

 **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | Количество часов |
| 1 | Чем и как работают художники | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия  | 8 |
| 3 | О чём говорит искусство  | 11 |
| 4 | Как говорит искусство  | 6 |
|  | Итого  | **33** |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Дата*** | ***Тема урока*** | ***Тип урока.******Количество******часов*** | ***Планируемые результаты  (предметные)*** | ***Планируемые результаты (личностные и метапредметные)******Характеристика деятельности*** |
|   |   |  |   | ***Содержание урока******(ученик должен знать)*** | ***Познавательные******УУД*** | ***Регулятивные******УУД*** | ***Коммуника******тивные******УУД*** | ***Личностные******УУД*** |
| Чем и как работает художник (8 ч) |
| ***1.*** | 03.09 | Три основных цвета «Бабочки красавицы» | Вводный1 час | Знать: приемы полу­чения новых цветов. Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция,   как способность к волевому усилию | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению |
| ***2.*** |  10.09 | «Цветочный луг» | Комбинир.1 час | Уметь: получать новые цвета путем смешивания | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению |
| ***3.*** |  17.09 | Пастель и цвет­ные мелки, акварель, их выразительные возможно «Цветочныйлуг» | Комбинир.1 час | Уметь: изображать осенний лес, ис­пользуя выразитель­ные возможности материалов, рабо­тать пастелью, мел­ками, акварелью | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению |
| ***4.*** |  24.09 | Выразительные возможности аппликации«Осенний листопад  - коврик аппликаций  | Комбинир.1 час | Уметь: создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппли­кацию | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению |
| ***5.*** |  01.10 | Выразительные возможности графических ма­териалов«Графика осеннего леса»   | Комбинир.1 час | Знать: графические художественные ма­териалы.Уметь: изображать зимний лес, исполь­зуя графические материалы | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению |
| ***6.*** |  11.10 | Выразитель­ность материа­лов для работы в объеме«Звери в лесу».   | Комбинир.1 час | Уметь: работать с целым куском пластилина, созда­вать объемное изо­бражение. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению |
| ***7.*** |  18.10 | Выразительные возможности бу­маги«Игровая площадка» для вылепленных зверей.   | Комбинир.1 час | Уметь: конструи­ровать из бумаги объекты игровой площадки | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению |
| ***8.*** |  25.10 | Неожиданные материалы (обоб­щение темы) Обобщение по теме «Как и чем работает художник?»Изображение ночного праздничного города.  | Обобщаю-щий1 час | Уметь: создавать об­раз ночного города с помощью разно­образных неожи­данных материалов | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению |
| Реальность и фантазия (8ч) |
| ***9.*** |  08.11. | Изображение и реальность«Наши друзья: птицы». | Комбинир.1 час | Уметь: передавать в изображении ха­рактер животного | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***10*** |  15.11 | Изображение и фантазия. «Сказочная птица».  | Комбинир.1 час | Уметь: изображать сказочных существ, работать с гуашью | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***11*** |  22.11 | Украшение и ре­альность«Обитатели подводного мира» | Комбинир.1 час | Уметь: создавать с помощью графи­ческих материалов изображения раз­личных украшений в природе, работать тушью, пером, уг­лем, мелом. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***12*** |  29.11 | Украшение и фантазия. «Кружевные узоры» | Комбинир.1 час | Уметь: преображать реальные формы в декоративные, работать с графиче­скими материалами | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***13*** |  06.12 | Постройка и ре­альность. «Подводный мир» «Узоры и паутины» | Комбинир.1 час | Уметь: конструи­ровать из бумаги формы подводного мира, работать в группе | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***14*** |  13.12 | Постройка и фан­тазия | Комбинир.1 час | Уметь: сравнивать природные формы с архитектурными постройками, созда­вать макеты фанта­стических зданий, фантастического города | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***15*** |  20.12 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и По­стройки всегда работают вместе (обобщение темы) | Комбинир.1 час | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |
| ***16*** | 27.12 | Изображение природы в раз­личных состоя­ниях. Изображе­ние контраст­ных состояний природы | Обобщающий1 час | Уметь: изображать живописными материалами кон­трастные состояния природы. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***17*** | 10.01  | **О чем говорит искусство (10ч)**Изображение ха­рактера животных Выражение животного с ярко выраженным харак­тером«Четвероногий герой»  | Комбинир.1 час | Уметь: изображать животного с ярко выраженным харак­тером | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***18*** | 17.01  | Изображение ха­рактера человека: женский образ. Женский образ русских сказок.  | Комбинир.1 час | Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. Уметь: создавать живописными ма­териалами вырази­тельные контраст­ные женские образы | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению |
| ***19*** | 24.01  | Изображение ха­рактера человека: мужской образ.«Весёлый и грустный клоуны» | Комбинир.1 час | Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. Уметь: создавать живописными ма­териалами вырази­тельные, контраст­ные образы доброго и злого героя | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***20*** | 31.01  | Образ человека в скульптуре.Образ сказочного герояв объёме | Комбинир.1 час | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. Уметь: работать с пластилином | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***21*** | 07.02  | Образ человека в скульптуре.Создание в объеме ска­зочных обра­зов с ярко вы­раженным ха­рактером | Комбинир.1 час | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. Уметь: работать с пластилином | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***22*** | 14.02  | Образ человека в скульптуре.Образ чело­века и его характер, выраженный в объеме | Комбинир.1 час | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. Уметь: работать с пластилином | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***23*** | 21.02 | О чем говорят украшения украшение двух противополож­ных по намере­ниям сказочных флотов | Комбинир.1 час | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***24*** | 28.02  | О чем говорят украшения | Комбинир.1 час | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***25*** | 07.03  | О чем говорят украшения  | Комбинир.1 час | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изобра­жения | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***26******27*** | 14.03-21-03  | В изображении, украшении и по­стройке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение, свое отношение к миру (обобще­ние темы)«Замок Снежной Королевы» | Комбинир.1 час | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| **Как говорит искусство (6ч)** |
| ***28*** | 04.04  | Теплые и холод­ные цвета. Борьба теплого и холод­ного | Комбинир.1 час | Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***29*** | 11.04  | Тихие и звонкие цвета | Обобщающий1 час | Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***29*** | 18.04  | Что такое ритм пятен. | Комбинир.1 час | Иметь представле­ние: о ритме как вы­разительном сред­стве изображения. Уметь: работать с пастелью и воско­выми мелками | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***30*** | 25.04  | Ритм и движение пятен | Комбинир.1 час | Уметь: изображать ветки деревьев с определенным ха­рактером | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***31*** | 04.05  | Что такое линия | Комбинир.1 час | Уметь: использовать технику обрывной аппликацииУметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***32*** | 16.05  |  Характер линий | Комбинир.1 час | Уметь: создавать вы­разительные образы животных или птиц. | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| ***33*** | 23.05  | Ритм линий, пятен, цвет, про­порции — сред­ства выразитель­ностиИтоговый урок года | Комбинир.2 часа | Уметь: работать с разными материа­лами | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы | Формирование социальной роли ученика.Формирование положительногоотношенияк учению | Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  |  |  |  |  |   |   |   |   |