**Пояснительная записка**

 Нормативные документы и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897);
3. Санитарно-эпидемиологических правил и норм (СанПин 2.4.2.№2821 -10), зарегистрированные в Минюсте России 03.03.2011 г., регистрационный номер3997;
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897» ;
5. Приказа МО и ПО РО от 18.04.2016 № 271 «Об утверждении регионального примерного недельного учебного плана для образовательных организаций, реализующих программы общего образования, расположенных на территории Ростовской области на 2018-2019 учебной год;
6. Устава МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского;
7. Учебного плана МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2018-2019учебный год;
8. Положения МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам, курсам внеурочной деятельности».
9. Авторская программа по музыке в 6 классе В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Музыка 6кл. М.Дрофа 2014

 Авторская программа по музыке В.В.Алеева, Т.И.Науменко: «Музыка.6кл» рассчитана на 36 часа(1 час в неделю), Исходя из Календарного учебного графика МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2018-2019учебный год, Учебного плана МБОУ Миллеровской СОШ Им.Жоры Ковалевского, Расписания уроков МБОУ Миллеровской СОШ им.Жоры Ковалевского на 2018-2019 учебный год, рабочая программа по музыке в 6 классе на 2018-2019 учебный год рассчитана на 34часа.

**Содержание учебного предмета**

**Тема года: «В чём сила музыки»**

**Урок №1. Музыка души**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

**Урок №2. Наш вечный спутник**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

**Урок №3. Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

**Урок №4. Искусство – память человечества**

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

**Урок №5. В чём сила музыки**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Урок №6. Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

**Урок №7-8. Музыка объединяет людей**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

**Урок №9. Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»**

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

**Урок №10. Единство музыкального произведения**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Урок №11. «Вначале был ритм»**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

**Урок №12-13. О чём рассказывает музыкальный ритм**

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

**Урок №14.Диалог метра и ритма**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

**Урок №15-16. От адажио к престо.**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

**Урок №17. «Мелодия – душа музыки»**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

**Урок №18. «Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

**Урок №19. Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

**Урок №20. Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии домажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

**Урок №21. Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

**Урок №22. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

**Урок №23. Красочность музыкальной гармонии**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

**Урок №24 Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

**Урок №25. Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

**Урок №26. Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

**Урок №27. Пространство фактуры**

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

**Урок №28. Тембры – музыкальные краски**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

**Урок №29. Соло и тутти**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

**Урок №30. Громкость и тишина в музыке**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза».Буря»).

**Урок №31. Тонкая палитра оттенков**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

**Урок №32-33. По законам красоты.**

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовныхзапросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы ≪Лебедь≫ из фортепианного цикла «Карнавал животных»К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «сл*у*шать музыку»и «сл*ы*шать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.

**Урок №34. Музыка радостью нашей стала.**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**-**формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

**-**принятие мультикультурной картины современного мира;

**-**становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**-**формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

**-**готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;

**-**умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

-анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

-проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

-оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

-использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

 **Предметные результаты**

Предметными результатами изучения музыки являются:

-общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах  музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

 области личностных результатов:

***обучающийся научится:***

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***обучающийся получит возможность научиться:***

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | основные разделы | количество часов |
| 1 | Музыка души. | 1 |
| 2 | Тысяча миров музыки. | 8 |
| 3 | Как создаётся музыкальное произведение. | 22 |
| 4 | Чудесная тайна музыки. | 3 |
|  | Всего 34ч |
|  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела Тема урока | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности | Аудио-визуальный материал  | Дата проведения урока |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | «Музыка души». | 1 | Выявлять возможности эмоциональноговоздействия музыки на человека.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  | Е.Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»;М.Дунаевский «Цветные сны» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»». | 07.09 |
| 2 | Наш вечный спутник. | 1 | И.Брамс «Симфония №3», 3 часть;М.Дунаевский «Цветные сны» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»». | 14.09 |
| 3 | Искусство и фантазия. | 1 | Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.Осознавать интонационно– образные, жанровые основы музыки как вида искусства. | М.И.Глинка «Вальс-фантазия»;Г.Струве «Школьный корабль». | 21.09 |
| 4 | Искусство–память человечества. | 1 | Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.Уважать музыкальную культуру мира разных времён.Наблюдать за развитием одного образа в музыке. | М.П.Мусоргский «Старый замок»;Г.Струве «Школьный корабль». | 28.09 |
| 5 | В чём сила музыки. | 1 | Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей | Л.Бетховен «Симфония №7» (2 часть);Р.Вагнер «Антракт к 3 действию» из оперы «Лоэнгрин»;М.Дунаевский «Брадобрей». | 05.10 |
| 6 | Волшебная сила музыки. | 1 | Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальныхпроизведений (правдивое-ложное, красивое –уродливое). | К.Дебюсси «Сирены» из симфонического цикла «Ноктюрны»;М.Дунаевский «Брадобрей». | 12.10 |
| 7 | Музыка объединяет людей. | 1 | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.Рассказывать о влиянии музыки на человека. | Л.Бетховен «Симфония №9» (4 часть);В.Суслов «Всюду музыка живёт».  | 19.10 |
| 8 | Музыка объединяет людей. | 1 | Л.Бетховен «Симфония №9» (4 часть);В.Суслов «Всюду музыка живёт».  | 26.10 |
| 9 | Тысяча миров музыки. | 1 | Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. | Исполнение песен по желанию детей. | 09.11 |
| 10 | Единство музыкального произведения. | 1 | Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. | Ф.Шопен «Мазурка си-бемоль мажор»;И.Штраус «Сказки Венского леса». | 16.11 |
| 11 | Вначале был ритм. | 1 | Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения.Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.  | В.А.Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»;И.Штраус «Сказки Венского леса»;Г.Струве «Бьют тамтамы». | 23.11 |
| 12-13 | О чём рассказываетмузыкальный ритм. | 2 | Ф.Шопен «Полонез ля-мажор»;М.Равель «Болеро»;Г.Струве «Бьют тамтамы». | 30.1107.12 |
| 14 | Диалог метра и ритма | 1 | Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна.Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. | А.И.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»;Л.Бетховен «Симфония №5» (1 часть);Г.Струве «Бьют тамтамы». | 14.12 |
| 15-16 | От адажио к престо. | 2 | Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. | И.С.Бах органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи»;Дж.Россини «Неаполитанская тарантелла»;Е.Крылатов «Три белых коня». | 21.1228.12 |
| 17 | Мелодия – душа музыки. | 1 | Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт).Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов(Ф.Шуберт). | Ф.Шуберт «Серенада»;В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» (1 часть);Е.Крылатов «Три белых коня». | 11.01 |
| 18 | Мелодией одной звучат печаль и радость. | 1 | Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов В.А.Моцарта и П.И.Чайковского. | В.А.Моцарт «Реквием. Лакримоза»;П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»;Е.Крылатов «Крылатые качели». | 18.01 |
| 19 | Мелодия «угадывает» нас самих. | 1 | 25.01 |
| 20 | Что такое гармония в музыке. | 1 | Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально- творческой деятельности.Понимать значение средств художественной выразительности(гармонии)в создании музыкального произведения.Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки.Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. | И.С.Бах «Прелюдия до мажор»;Г.Струве «Музыка». | 01.02 |
| 21 | Два начала гармонии. | 1 | В.А.Моцарт «Симфония №40» (1 часть);Ж.Бизе «Увертюра» из оперы «Кармен»;Г.Струве «Музыка». | 08.02 |
| 22 | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. | 1 | 15.02 |
| 23 | Красочность музыкальной гармонии. | 1 | Красочность музыкальной гармонии.Наблюдать за развитием одного образа в музыке.Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. | Н.А.Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»;Ю.Тугаринов «Весёлая история». | 22.02 |
| 24 | Мир образов полифонической музыки. | 1 | Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений.Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. | В.А.Моцарт «Да будет мир» (канон);Норвежская народная песня «Камертон». | 1.03 |
| 25 | Философия фуги. | 1 | И.С.Бах «Органная токката и фуга ре-минор», ХТК.Русская народная песня «Во поле берёза стояла». | 1503 |
| 26 | Какой бывает музыкальная фактура. | 1 | Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.Понимать значение средств художественной выразительности(фактуры) в создании музыкального произведения. | С.В.Рахманинов, Е.Бекетова «Сирень» (романс);С.В.Рахманинов, Ф.Тютчева «Весенние воды»;Е.Крылатов «До чего дошёл прогресс». | 22.03 |
| 27 | Пространство фактуры. | 1 | 06.04 |
| 28 | Тембры – музыкальные краски. | 1 | Расширение представлений детей о собственныхПознавательных возможностях.Устанавливать внешние связи между звуками при-роды и звучаниями музыкальных тембров.Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки. | Н.А.Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Садко»;Н.А.Римский-Корсаков «Тема Шехеразады» из симфонической сюиты «Шехеразада»;И.С.Бах «Скерцо» из сюиты №2;Ю.Энтин «Дорога добра». | 05.04 |
| 29 | Соло и тутти. | 1 | Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Садко»;Ю.Энтин «Дорога добра». | 12.04 |
| 30 | Громкость и тишина в музыке. | 1 | Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии.Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении.Устанавливать внешние связи между звуками при-роды и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. | Л.Бетховен «Гроза.Буря» симфония №6 (4 часть); | 19.04 |
| 31 | Тонкая палитра оттенков. | 1 | К.А.Дебюсси «Лунный свет»;О.Мессиан «пробуждение птиц»;Ю.Энтин «Дорога добра». | 26.04 |
| 32 | По законам красоты. | 1 | Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-лживое, глубинное-повер-хностное).Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. | К.Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;М.Дунаевский «Песня о дружбе». | 17.05 |
| 33 | По законам красоты. | 1 | 24.05 |
| 34 | Музыка радостью нашей стала. | 1 | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. | М.Дунаевский «Песня о дружбе». | 31.05 |
|  |  |  |  | Всего 34 ч |  |