Ростовская область Куйбышевский район с. Миллерово

 Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 Миллеровская средняя общеобразовательная школа

 имени Жоры Ковалевского

**Принята на Педагогическом совете школы Утверждаю:**

 **Протокол №\_\_ от «\_\_\_» августа2020г. Директор \_\_\_\_\_\_/Крикуненко А.Н./**

 **Приказ № \_\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_2020г**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

 **в 3 классе (31 час)**

 **начального общего образования**

 Программа разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского.«Изобразительное искусство», М.:«Просвещение»2019г.,

 Учитель: Куценко Л.В.

 2020год

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Зам.директора по УВР

методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_/Горьковенко Т.Н./

учителей начальных классов « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 год

МБОУ Миллеровской СОШ

им.Жоры Ковалевского

№ \_\_\_ от « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2020г.

**Пояснительная записка**

Нормативные документы и учебно-методические документы, на основании которых разработана

рабочая программа:

1. Федеральный закон №273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный государ­ственный образовательный стандарт начального общего обра­зования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования;
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПин 2.4.2 №2821 – 10), зарегистрированные в Минюсте России 03.03.2011г., регистрационный номер 3997;
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373»;
6. Примерные программы по учебным предметам УМК «Школа России»;
7. Приказ МО и ПО РО от 18.04.2016 № 271 «Об утверждении регионального примерного недельного учебного плана для образовательных организаций, реализующих программы общего образования, расположенных на территории Ростовской области на 2020-2021учебной год;
8. Устав МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского;
9. Учебный план МБОУ Миллеровской СОШ имени Жоры Ковалевского на 2020-2021учебный год;

 10. Положение МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам и курсам внеурочной деятельности».

11. Авторская программа по изобразительному искусству Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М.:«Просвещение»2019г.

 Авторская программа по изобразительному искусству в 3классе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М.:«Просвещение»2019г., рассчитана на 31 час (1часов в неделю). Исходя из Календарного учебного графика МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2020-2021 учебный год, расписания уроков МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2020-2021учебный год, рабочая программа по ИЗО на 2020-2021 учебный год в 3 классе рассчитана на 31час.

 В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 3 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

 **Личностные** результаты.

* Воспитание интереса к изобразительному искусству,
* Формирование представлений о добре и зле.
* Обогащение нравственного опыта.
* Развитие нравственных чувств.
* Развитие уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.
* Развитие воображения, творческого потенциала, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески.
* Развитие способностей к эмоционально- ценностному отношению к искусству и окружающему миру.
* Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* Умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результаты.

**Регулятивные.**

* Понимание учебной задачи.
* Определение последовательности действий.
* Работа в заданном темпе.
* Проверка работы по образцу.
* Оценивание своего отношения к работе.
* Выполнение советов учителя по организационной деятельности.
* Владение отдельными приемами контроля.
* Умение оценить работу товарища.
* Умение планировать учебные занятия.
* Умение работать самостоятельно.
* Умение организовать работу по алгоритму.
* Владение пооперационным контролем.
* Оценивание учебных действий своих и товарища.
* Умение работать по плану и алгоритму.
* Планирование основных этапов работы.
* Контролирование этапов и результатов.

**Познавательные.**

* Самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации.
* Овладение приемами работы различными графическими материалами.
* Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета.
* Наблюдение природы и природных явлений.
* Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве.
* Использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен.
* Использование контраста для усиления эмоционально- образного звучания работы.

**Коммуникативные.**

* Выражение своего отношения к произведению изобразительного

искусства в высказываниях, письменном сообщении.

* Участие в обсуждении содержания и выразительных средств

произведений.

**Предметные**.

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение  объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека.

**В результате изучения предмета « Изобразительное искусство» у обучающихся:**

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона).

 **Основные требования к уровню подготовки обучающихся.**

**К концу 3 класса обучающиеся получит возможность знать:**

- основные виды и жанры изобразительных искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные про­изведения;

- названия наиболее крупных художественных музеев России;

- названия известных центров народных художественных ремесел России.

*-* применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

-узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;

-применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творче­ской деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

**Ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:**

- для самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.;

**владеть компетенциями:**личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**.

Одна из основных идей программы — «От родного порога — в мир культуры Земли», т. е. вначале должно быть приобщение к культуре своего народа, даже к культуре своей малой родины, — без этого нет пути к общечеловеческой культуре.
Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение, но являются также носителями духовной культуры, и так было всегда — от древности до наших дней.
Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль Мастеров Изображения, Украшения, Постройки в создании среды жизни человека.
В итоге этого года обучения дети должны почувствовать, что их жизнь, как и жизнь каждого человека, ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой темы должны строиться на основе вопроса: «А что было бы, если бы Братья-Мастера не участвовали в создании окружающего вас мира (дома, улицы и т. д.)?» Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей.

**Дорогой друг! (1ч)**

**Искусство в твоем доме (8 ч)**

Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.
      **Твои игрушки**Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.
      *Материалы*: пластилин или глина, солома, заготовки из дерева; бумага, гуашь, водоэмульсионная краска, тонкие кисти, тампоны.
      *Зрительный ряд*: слайды народной игрушки: дымковской, городецкой, филимоновской, богородской резной; игрушки из подручного материала (упаковки, ткань, мех).
      *Музыкальный ряд*: русская народная музыка; П. Чайковский. «Детский альбом».
      *Литературный ряд*: пословицы, поговорки, русские народные сказки.
      **Посуда у тебя дома**Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).
      *Материалы*: тонированная бумага, гуашь; пластилин, глина, водоэмульсионная краска.
      *Зрительный ряд*: образцы посуды из натурного фонда; слайды народной посуды; посуда из разных материалов (металл, дерево, пластмасса).
      **Мамин платок**Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.
      *Материалы*: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.
      *Зрительный ряд*: слайды природных мотивов платков; платки и ткани; образцы детских работ по этой теме.
      *Музыкальный ряд*: русская народная музыка (как фон).
      **Обои и шторы в твоем доме**Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.
      *Материалы*: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.
      *Зрительный ряд*: отрывки из какой-либо сказки, где приводится словесное описание комнат сказочного дворца.
      *Музыкальный ряд*: музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф. Шопен. «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф. Шопен. «Мазурка ля-минор», соч. 17).
      **Твои книжки**Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.
      *Материалы*: гуашь, кисти; белая или цветная бумага, восковые мелки.
      *Зрительный ряд*: обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке); книжки-игрушки; детские книжки.
      *Литературный ряд*: текст выбранной сказки.
      **Поздравительная открытка**      Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.
      *Материалы*: бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.
      *Зрительный ряд*: слайды с гравюр по дереву (ксилография), по линолеуму (линогравюра), по металлу (офорт), с литографий; образцы детских работ в разных техниках.
      **Что сделал художник в нашем доме** (обобщение темы)
      В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.
      На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

**Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.
      **Памятники архитектуры — наследие веков**Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.
      *Материалы*: восковые мелки или гуашь, тонированная или белая бумага.
      *Литературный ряд*: материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.
      **Парки, скверы, бульвары**Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).
      *Материалы*: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.
      *Зрительный ряд*: видовые слайды, репродукции картин.
      **Ажурные ограды**Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».
      *Материалы*: цветная бумага, ножницы, клей.
      *Зрительный ряд*: слайды старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге, современных декоративных решеток и оград в наших городах, деревянные резные украшения домов.
      **Фонари на улицах и в парках**Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.
      *Материалы*: белая и цветная бумага, ножницы, клей.
      *Зрительный ряд*: слайды разных фонарей.
      **Витрины магазинов**Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).
      При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.
      *Материалы*: белая и цветная бумага, ножницы, клей.
      *Зрительный ряд*: слайды оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.
      **Транспорт в городе**В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).
      *Материалы*: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.
      *Зрительный ряд*: фотографии транспорта; виды старинного и современного транспорта.
      **Что сделал художник на улицах моего города (села)**Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

**Художник и зрелище (8 ч)**

В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.
      **Театральные маски**Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.
      Конструирование выразительных острохарактерных масок.
      *Материалы*: цветная бумага, ножницы, клей.
      *Зрительный ряд*: маски разного характера.
      **Художник в театре**Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.
      *Материалы*: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.
      *Зрительный ряд*: слайды эскизов театральных художников.
      *Литературный ряд*: выбранная сказка.
      **Театр кукол**Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.
      *Материалы*: пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы.
      *Зрительный ряд*: слайды с изображением театральных кукол; репродукции из книг о кукольном театре; диафильм.
      **Театральный занавес**Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).
      *Материалы*: гуашь, кисти, бумага большого размера (или обои).
      *Зрительный ряд*: слайды театральных занавесов, репродукции из книг о кукольном театре.
      **Афиша, плакат**Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.
      *Материалы*: цветная бумага большого формата, гуашь, кисти, клей.
      *Зрительный ряд*: театральные и цирковые афиши.
      **Художник и цирк**Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.
      *Материалы*: цветная бумага, мелки, гуашь.
      *Зрительный ряд*: фрагменты циркового представления.
      **Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище** (обобщение темы)
      Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей — родителей, детей.

**Художник и музей (7 ч)**

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.
      Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры. Братья-Мастера помогают в грамотной организации таких музеев.
      **Музеи в жизни города**Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.
      **Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях**Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.
      *Материалы*: гуашь, бумага, кисти.
      *Зрительный ряд*: слайды натюрмортов с ярко выраженным настроением (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).
      **Картина-пейзаж**Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.
      Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.
      *Материалы*: гуашь, кисти, белая бумага.
      *Зрительный ряд*: слайды с примерами живописного пейзажа с ярко выраженным настроением (В. Ван Гог, Н. Рерих, И. Левитан, А. Рылов, А. Куинджи, В. Бялыницкий-Бируля).
      *Музыкальный ряд*: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.
      **Картина-портрет**Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).
      *Материалы*: гуашь, кисти (или пастель), бумага.
      *Зрительный ряд*: слайды живописных портретов Ф. Рокотова, В. Серова, В. Ван Гога, И. Репина.
      **В музеях хранятся скульптуры известных мастеров**Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.
      *Материалы*: пластилин, стеки, подставки из картона.
      *Зрительный ряд*: слайды из наборов «Третьяковская галерея», «Русский музей», «Эрмитаж» (произведения П. Трубецкого, Е. Лансере, А. Л. Бари и др.).
      **Исторические картины и картины бытового жанра**      Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).
      *Материалы*: большой лист цветной бумаги, мелки.
      **Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников** (обобщение темы)
      «Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

**Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса**

**Результаты обучения**

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

♦ воспринимать окружающий мир и произведения искусства;

♦ выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;

♦ анализировать результаты сравнения;

♦ работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;

♦ решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;

♦ создавать творческие работы на основе собственного замысла;

♦ формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);

В конце 3 класса учащиеся должны иметь представление:

• о творчестве художников – иллюстраторов детских книг;

• о художественных промыслах: хохломской росписи посуды, дымковской глиняной игрушке;

Обучающиеся должны

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материала, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;

• новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

• разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;

• что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций.

Обучающиеся должны уметь:

• работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;

• выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию;

• использовать элементарные приемы изображения пространства;

• передавать пропорции человеческого тела, движения человека;

• правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции.

**Тематическое планирование**

1 Дорогой друг! (1ч.)

2.Искусство в твоем доме (8 ч.)

3. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)

4. Художник и зрелище (8 ч.)

5. Художник и музей (7ч.)

 **Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству для 3 класса.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** **по плану** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности учащихся** | **Примечания** |
|  **Дорогой друг! (1ч.)** |
| 1 | 02.09 | Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы. | Развитие умения передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, глазомер, графические навыки.Научить использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков. |  |
|  **Искусство в твоем доме (8 ч.)** |
| 2 | 09.09 | Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы. | Дать начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки. Использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; развивать творческие способности детей. |  |
| 3 | 16.09 | Посуда у тебя дома. | Ознакомить детей с предметами, которые по­стоянно используются в доме, - посудой (ее формой, декором, си­луэтом); определить зависимость формы и декора от назначения посуды; развивать художественный вкус; ознакомить с одним из художественных промыслом - «жостовским». |  |
| 4 | 23.09 | Обои и шторы у тебя дома. | Обратить внимание детей на связь цвета и на­строения, на роль цвета в интерьере, необходимость учета его воз­действия на восприятие человека (яркий и веселый – для детской комнаты, столовой; строгий – для кабинета). |  |
| 5 | 07.10 | Мамин платок. | Познакомить с работой художника по тканям – художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнамен­тов; определить, какие платки носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни. |  |
| 6 | 14.10 | Твои книжки. | Показать детям все многообразие форм и видов книг, их конструкции (книжки – раскладушки, гармошки); объяснить несколько трактовок одного и того же сюжета разными ху­дожниками-иллюстраторами, |  |
| 7 | 21.10 | Твои книжки. | Показать детям все многообразие форм и видов книг, их конструкции (книжки – раскладущки, гармошки); объяснить несколько трактовок одного и того же сюжета разными ху­дожниками-иллюстраторами, обратив внимание на разные вырази­тельные решения иллюстраций одного и того же произведения раз­ными художниками. |  |
| 8 | 11.11 | Поздравительная открытка. | Познакомит с цветным кругом, контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; дать представление об элементах орнамента, его видах. |  |
| 9 | 18.11 | Труд художника для твоего дома. | В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием. | Проверочная работа. |
|  **Искусство на улицах твоего города (7 ч.)** |
| 10 | 25.11 | Памятники архитектуры. | Знать основные памят­ники города, места их нахождения. Уметь узнавать памят­ники, посвященные со­бытиям Великой Отечественной войны |  |
| 11 | 02.12 | Витрины на улицах. | Познакомить с планированием и созданием пар­ков; дать представление об эмоционально-образном характере парков разного назначения; ознакомить с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари |  |
| 12 | 09.12 | Парки, скверы, бульвары. | Ознакомить с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари. |  |
| 13 | 16.12 | Ажурные ограды. | Ознакомить с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари. |  |
| 14 | 23.12 | Волшебные фонари. | Ознакомить с разнообразием декоративно оформ­ленных витрин магазинов на улицах городами ролью художника-дизайнера в городской среде; дать представление о соответствии художественного вкуса и стиля в оформлении витрин профилю ма­газина, облику здания, улицы. |  |
| 15 | 13.01 | Удивительный транспорт. | Познакомить с городским транспортом, маши­нами; учить анализировать формы сложного объекта (техники) до простейших форм, его составляющих; дать представление о синтезе по­стройки, изображения, украшения в работе художника-дизайнера; развивать у детей фантазию. |  |
| 16 | 20.01 | Труд художника на улицах твоего города. | Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города. | Проверочная работа |
|  **Художник и зрелище (8 ч.)** |
| ***17*** | ***27.01*** | Художник в цирке. | Познакомить с элементами оформления зрели­ща, созданными художником в цирке (костюмы, грим, детали общего оформления); развивать у детей творческое воображение и пространственное представление, умение передавать смы­словую связь между предметами и пространственные отношения между ними;формировать умение компоновать целую группу людей, связанных единым сю­жетом |  |
| 18 | 03.02 | Художник в театре. | Познакомить с элементами оформления зрели­ща; дать представление о работе художника в те­атре (художник-костюмер, художник-гример); научить передавать смы­словую связь между предметами и пространственные отношения между ними;  |  |
| 19 | 10.02 | Театр кукол. | Дать общие сведения о театре, рассказать о работе художника в те­атре (художник-костюмер, художник-гример, художник-сценограф); ввести элементы и приемы эмо­циональной разрядки; воспитывать вза­имную вежливость, дисциплину; прививать аккуратность. |  |
| 20 | 17.02 | Театр кукол. | Познакомить с театром кукол (одной из разно­видностей театра), который существует с давних времен у всех на­родов мира, теневым театром; овладеть графическими материалами. |  |
| 21 | 24.02 | Маска. | Познакомить с традиционными русскими иг­рушками, с символикой их образов; развивать творческие способности, художествен­ную и общую культуру, наблюдательность, зрительную память. |  |
| 22 | 03.03 | Афиша и плакат. | Познакомить с плакатом как видом графики и с работой художника-графика в жанре афишного плаката; объяснить воз­можности использования художественных средств выразительно­сти для создания своего варианта плаката. |  |
| 23 | 10.03 | Праздник в городе. | развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству. |  |
| 24 | 17.03 | Школьный карнавал.  | Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление |  |
|  **Художник и музей (7ч.)** |
| 25 | 07.04 | Музей в жизни города. | .Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).Крупнейшие художественные музеи России |  |
| 26 | 14.04 | Картина – особый мир. | . Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами.Как воспитывать в себе зрительские умения.Мир в картине. Роль рамы для картины. |  |
| 27 | 21.04 | Музеи искусства. | Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.Выражать настроение в пейзаже цветом. |  |
| 28 | 28.04 | Картина-пейзаж. | Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже |  |
| 29 | 05.05 | Картина-портрет. | Знакомство с жанром портрета. 3наменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты.Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Изображение в картинах событий из жизни людей. |  |
| 30 | 12.05 | Картина-натюрморт. | Формирование графи­ческих навыков в изображении объемных предметов простой формы и развитие умения определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов с це­лью верной передачи особенностей натуры.Знакомство со светотенью, развитие чувства пропорции, соразмерности. |  |
| 31 | 19.05 | Картины исторические и бытовые. | Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра |  |