Ростовская область Куйбышевский район с. Миллерово

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Миллеровская средняя общеобразовательная школа

имени Жоры Ковалевского

**Принята на Педагогическом совете школы Утверждаю:**

 **Протокол №1от «30» августа 2018 г. Директор \_\_\_\_\_\_/Крикуненко А.Н./**

 **Приказ № \_\_\_от «\_\_»2018г**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**5 класс (34 часа)**

**основного общего образования**

Программа разработана на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко «Музыка»Дрофа2014

 Учитель: Куценко Л.В.

2018 год

 СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

 \_\_\_\_\_\_\_\_/Горьковенко Т.Н./

 « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Нормативные документы и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. - Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. - Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897);
3. - Санитарно-эпидемиологических правил и норм (СанПин 2.4.2.№2821 -10), зарегистрированные в Минюсте России 03.03.2011 г., регистрационный номер3997;
4. -Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897» ;
5. **-** Приказа МО и ПО РО от 18.04.2016 № 271 «Об утверждении регионального примерного недельного учебного плана для образовательных организаций, реализующих программы общего образования, расположенных на территории Ростовской области на 2018-2019 учебной год;
6. - Устава МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского;
7. - Учебного плана МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2018-2019 учебный год;
8. - Положения МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам, курсам внеурочной деятельности».
9. Авторская программа по музыке в 5 классе В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Музыка 5кл. М.Дрофа 2014

 Авторская программа по музыке В.В.Алеева, Т.И.Науменко: «Музыка.5кл» рассчитана на 34 часа(1 час в неделю), Исходя из Календарного учебного графика МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2018-2019учебный год, Учебного плана МБОУ Миллеровской СОШ Им.Жоры Ковалевского, Расписания уроков МБОУ Миллеровской СОШ им.Жоры Ковалевского на 2018-2019учебный год, рабочая программа по музыке в 5 классе на 2018-2019учебный год рассчитана на 34 часа.

 **Содержание учебного предмета.**

В 5 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка и другие виды искусства», которое раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

1. **Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим. Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни И. Хрисаниди «Родина». Письмо Богине Музыке.

1. **Древний союз (3 часа)**

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

*Зрительный ряд*: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

1. **Слово и музыка (3 часа)**

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

*Зрительный ряд*: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

1. **Песня (4 часа)**

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

*Зрительный ряд*: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

1. **Романс (2 часа)**

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

*Зрительный ряд*: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

1. **Хоровая музыка (2 часа)**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

*Зрительный ряд*: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

1. **Урок-обобщение (1 час)**

Итоговое тестирование. Дневник музыкальных наблюдений стр. 10.

1. **Опера (2 часа)**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

*Зрительный ряд*: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

**9. Балет (2 часа)**

 Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

*Зрительный ряд*: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

1. **Музыка звучит в литературе (2 часа)**

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

1. **Образы живописи в музыке (2 часа)**

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?»

*Зрительный ряд*: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Стог сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

1. **Музыкальный портрет (1 час)**

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

*Зрительный ряд*: Н. Репин «Протодьякон».

1. **Пейзаж в музыке (2 часа)**

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

*Зрительный ряд*: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

1. **Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

*Зрительный ряд*: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кащеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Бо-гатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

1. **Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)**

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

*Зрительный ряд*: Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

1. **Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» (1 час)**

Итоговое тестирование. Дневник музыкальных наблюдений стр. 22-23. Разучивание песен: Б. Окуджава «Пожелание друзьям».

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

***Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:***

— в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

— в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

— в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

— в формировании основ художественного мышления;

— в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

***В области личностных результатов:***

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; — совершенствование художественного вкуса;

— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

***В области метапредметных результатов:***

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

— умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

— умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

— знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную парию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

***По итогам освоения программы 5 класса***

***обучающийся научится:***

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***обучающийся получит возможность научиться:***

*- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

*- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

 **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Всего****часов** |
| **1.** | Музыка рассказывает обо всём | 1 |
| **2.** | Древний союз  | 3 |
| **3.** | Слово и музыка | 3 |
| **4.** | Песня | 4 |
| **5.** | Романс | 2 |
| **6.**  | Хоровая музыка | 2 |
| **7.**  | Урок-обобщение | 1 |
| **8.** | Опера | 2 |
| **9.** | Балет | 2 |
| **10.** | Музыка звучит в литературе | 2 |
| **11.**  | Образы живописи в музыке | 2 |
| **12.** | Музыкальный портрет | 1 |
| **13.** | Пейзаж в музыке | 2 |
| **14.**  | «Музыкальная живопись» сказок и былин | 3 |
| **15.**  | Музыка в произведениях изобразительного искусства | 2 |
| **16.** | Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» | 1 |
|  Всего часов | 33 |

 **Календарно-тематическое планирование.**

**Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** |  **Тема урока** | **Тип урока** | **Элемент содержания** | **УУД****Личностные, Метапредметные** | **Контрольно-****оценочная деятельность** |  | **Дата** |
| 1. | Что я знаю о музыке | Урок изуче-ния и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: К. Дебюсси «Снег танцует»; П. Чайковский «Баркарола». Пение: П. Аедоницкий «Красно солнышко». Творческое задание: нарисуй картину на тему «Звучащая природа». | Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.  | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. | Текущий | Устный опрос | 07.09 |
| 2. | Как сложили песню.  | Урок закрепления знаний | Слушание: М. Таривердиев «Маленький принц». Пение: Г. Струве «Музыка». Творческое задание: стихотворение о музыке. | Сравнивать, анализировать умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы,  | Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. | Текущий | Взаимо-опрос | 14.09 |
| 3. | Искусства различны, тема едина. | Урок комплекс-ного приме-нения ЗУН | Слушание: П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман «Первая утрата». Пение: Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой». Творческое задание: Составь вариант урока-концерта «Природа в искусстве».  | Сравнивать, анализировать | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства | Текущий | Синквейн | 2109 |
| 4. | Два великих начала искусства. | Урок изучения и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт «В путь». Пение: С. Старобинский «Песенка о словах». Творческое задание: импровизация на стихотворение Р. Бёрнса «За полем ржи». | Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям.  | Импровизировать по заданным параметрам. | Текущий | Устный опрос | 28.09 |
| 5. | «Стань музыкою, слово». | Комбинированный урок | Слушание: В. Моцарт Симфония №40 I ч. (фр-т); П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром III ч. (фр-т). Пение: Американская н.п. «Весёлый мельник»; укр. н.п. «Веснянка». Творческое задание: вокальная импровизация. | Высказывать своё мнение, работать с текс-том учебника, отвечать на поставленные вопросы.  | Импровизировать по заданным параметрам. | Текущий | Синквейн | 05.10 |
| 6. | Музыка «дружит» не только с поэзией. | Урок обобщения и систематизации знаний | Слушание: М. Мусоргский «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская». Пение: А. Куклин «Песенка о песенке». Творческое задание: д.м.н. стр. 7 | Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства | Текущий | Цифровой диктант | 12.10 |
| 7. | Песня – верный спутник человека. | Урок изуче-ния и перви-чногозакре-пления новых знаний | Слушание: В. Баснер «С чего начинается Родина?». Пение: Ю. Тугаринов «Если другом стала песня». Творческое задание: д.м.р. стр.8 | Работать с текстом учеб-ника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. | Текущий | Устный опрос | 19.10 |
| 8. | Обобщающий урок по темам: «Древний союз», «Слово и музыка». | Урок обобщения и систематизации знаний | Слушание: пройденные произведения за четверть. Пение: по выбору учащихся. Д.м.н. стр. 7. | Контролировать и оценивать свою деятель-ность | Координировать свою деятель-ность с деятель-ностью учащихся и учителя, оцени-вать свои возможности в решении творче-ских задач. | Итоговый | Кроссворд, музыкальная викторина. | 26.10 |
| 9. | Мир русской песни.  | Урок закрепления знаний | Слушание: Р.н.п. «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон». Пение: А. Александров «Уж ты зимушка-зима». Творческое задание: вокальная импровизация на стих И. Бунина «Листопад». | Работать с текстом учеб-ника, выделять главное, выска-зыватьсобствен-ную точку зрения. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.Импровизировать по заданным параметрам | Текущий | Устный опрос | 11.11 |
| 10. | Песни народов мира. | Комбиниро-ванный урок | Слушание: Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Пение: П.н.п. «Висла»; вокализ на тему «Песни без слов» №14. Творческое задание: Составить песенный концерт. | Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, выска-зыватьсобствен-ную точку зрения, работать с текстом учебника, выде-лять главное. | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. | Текущий | Цифровой диктант | 18.11 |
| 11 | Романса трепетные звуки. | Урок изуче-ния и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: М. Глинка «Жаво-ронок». Пение: М. Глинка «Жаворонок».  | Сравнивать, сопоставлять. | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. | Текущий | Кроссворд | 25.11 |
| 12 | Мир человеческих чувств. | Урок закрепления знаний | Слушание: С. Рахманинов «Ночь печальна»; Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Пение: М. Глинка «Жаворонок». Творческое задание: д.м.н. стр. 10. | Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, выска-зыватьсобствен-ную точку зрения. | Воспринимать музыкальную интонацию, эмо-циональнооткли-каться на содер-жание услышан-ногопроизведе-ния | Темати-ческий | Тест по темам: «Песня», «Романс». | 02.12 |
| 13 | Народная хоровая музыка.Хоровая музыка в храме. | Урок изуче-ния и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град». Пение: Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».  | Сравнивать, сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное. | Воспринимать музыкальную интонацию, эмо-циональнооткли-каться на содер-жание услышан-ногопроизведе-ния | Текущий | Устный опрос | 09.12 |
| 14 | Что может изображать хоровая музыка. | Урок закрепления знаний | Слушание: Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Пение: М. Славкин «Снег»; венгерскаян.п. «Много песен мы поём». | Работать с текстом учеб-ника, выделять главное, выска-зыватьсобствен-ную точку зрения. | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. | Текущий | Взаимо-опрос | 16.12 |
| 15 | Обобщающий урок по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка». | Урок обобщения и систематизации знаний | Слушание: повторение пройденного за полугодие. Пение: по выбору учащихся. | Контролировать и оценивать свою деятель-ность | Оценивать качес-тво воплощения избраннойинтер-претации в своём исполнении. | Итоговый | Тест | 23.12 |
| 16 | Самый значительный жанр вокаль-ной музыки. | Урок изуче-ния и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Пение: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».Творческое задание: д.м.н. стр.11 | Сравнивать, сопоставлять, работать с текс-том учебника, выделять глав-ное. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. | Текущий | Устный опрос | 13.01 |
| 17 | Из чего состоит опера. | Комбиниро-ванный урок | Слушание: Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Сне-гурочка»; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Пение: С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…» финал из оперы «История Кая и Герды». Творческое задание: д.м.н. стр.12 | Работать с текстом учеб-ника, выделять главное, выска-зыватьсобствен-ную точку зрения. | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. | Текущий | Устный опрос | 20.01 |
| 18 | Единство музыки и танца. | Урок изуче-нияи перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. Пение: Е. Адлер «Песня менуэта». Творческое задание: д.м.н. стр.13 | Сравнивать, сопоставлять, работать с текс-том учебника, выделять глав-ное. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. | Текущий | Устный опрос | 27.01 |
| 19 | «Русские сезоны» в Париже. | Комбиниро-ванный урок | Слушание: И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Пение: П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Творческое задание: д.м.н. стр.14 | Работать с текстом учеб-ника, выделять главное, выска-зыватьсобствен-ную точку зрения. | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. | Темати-ческий | Тест по темам: «Опера», «Балет» | 03.02 |
| 20 | Музыкальность слова. | Урок изуче-ния и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Пение: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».  | Работать с текстом учеб-ника, выделять главное, выска-зыватьсобствен-ную точку зрения. | Расширять опыт адекватноговосп-риятия устной речи. | Текущий | Устный опрос | 10.02 |
| 21 | Музыкальные сюжеты в литературе | Урок закрепления знаний | Слушание: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Пение: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер». Творческое задание: запиши стихотворение, звучание которого отличается особой музыкальностью. | Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, выска-зыватьсобствен-ную точку зрения, работать с текстом учебника, выде-лять главное. | Расширять опыт адекватноговосп-риятия устной речи.Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. | Текущий | Синквейн | 17.02 |
| 22 | Живописность искусства. | Урок изуче-ния и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо «Эхо». Пение: Г. Струве «Весёлое эхо». | Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, выска-зыватьсобствен-ную точку зрения. | Научить находить общее и различное между музыкой и живописью. | Текущий | Устный опрос | 03.03 |
| 23 | «Музыка – сестра живописи». | Урок закрепления знаний | Слушание: П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Пение: Е. Поплянова «Как поёшь?» Творческое задание: д.м.н. 16,17 | Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, выска-зыватьсобствен-ную точку зрения. | Научить находить общее и различное между музыкой и живописью. | Текущий | Синквейн | 10.03 |
| 24 | Может ли музыка выразить характер человека? | Урок изуче-ния и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Пение: Г. Гладков «Песня о картинах». Творческое задание: д.м.н. стр.18-19 | Сравнивать, работать с текстом учеб-ника, выделять главное, выска-зыватьсобствен-ную точку зрения. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. | Текущий | Синквейн | 17.03 |
| 25 | Образы природы в творчестве музыкантов.  | Урок изуче-ния и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: П. Чайковский «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная».Пение: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Творческое задание: вокальная импровизация. |  Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. | Сформировать понимание свое-образиеизобрази-тельных свойств музыкальной ткани.Импровизировать по заданным параметрам. | Текущий | Устный опрос | 24.03 |
| 26 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессиони-стов. | Урок закрепления знаний | Слушание: М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Пение: Р.н.п. «Ты река ли моя». Творческое задание: д.м.н. стр. 20. | Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. | Сформировать представление об особенностях импрессионисти-ческого стиля в музыке. | Текущий | Синквейн | 07.04 |
| 27 | **Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщение** | Урок изуче-ния и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Слушание: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик». Пение: С. Никитин «Сказка по лесу идёт».  | Сопоставлять, анализировать, работать с текстом учеб-ника, выделять главное. | Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. | Текущий | Кроссворд | 14.04 |
| 28 | Сказочные герои в музыке. | Урок закрепления знаний | Слушание: И. Стравинский «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Пение: А. Зацепин «Волшебник».  | Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. | Воспринимать музыкальную интонацию, эмо-циональнооткли-каться на содер-жание услышан-ногопроизведе-ния | Текущий | Синквейн | 21.04 |
| 29 | Тема богатырей в музыке. | Урок комплекс-ного приме-нения ЗУН | Слушание: А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т); М. Мусоргский «Богатырские ворота».Пение: Былина о Добрыне Никитиче. Творческое задание: д.м.н. стр. 21 | Сравнивать, работать с текстом учеб-ника, выделять главное, выска-зыватьсобствен-ную точку зрения. | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. | Текущий | Взаимоо-прос | 28.04 |
| 30 | **Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщение** | Урок изуче-ния и перви-чногозакре-пления но-вых знаний | Пение: В. Синенко «Птица-музыка».  | Сравнивать, работать с текстом учеб-ника, выделять главное, выска-зыватьсобствен-ную точку зрения. | Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. | Текущий | Устный опрос | 05.05 |
| 31 | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». | Урок закрепления знаний | Слушание: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Пение: В. Синенко «Птица-музыка».  | Сравнивать, работать с текстом учеб-ника, выделять главное, выска-зыватьсобствен-ную точку зрения. | Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. | Текущий | Цифровой диктант | 12.05 |
| 32 | Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Калласс. | Урок обобщения и систематизации знаний | Пение: Б. Окуджава «Пожела-ние друзьям». Творческое задание: д.м.н. стр. 22. | Сравнивать, работать с текстом учеб-ника, выделять главное, выска-зыватьсобствен-нуюточку зрения. | Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. | Текущий | Устный опрос | 19.05 |
| 33 | Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина. | Комбинированный урок | Пение: Б. Окуджава «Пожелание друзьям». Творческое задание: д.м.н. стр. 23. | Контролировать и оценивать свою деятель-ность | Оценивать качество воплощения избраннойинтер-претации в своём исполнении. | Итоговый | Тест, музыкаль-ная викторина | 26.05 |