Ростовская область Куйбышевский район

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Миллеровская средняя общеобразовательная школа имени Жоры Ковалевского

|  |  |
| --- | --- |
| **Принята на педагогическом совете школы****Протокол №1 от «31» августа 2020 г.** |  **Утверждаю:** **Директор \_\_\_\_\_\_\_\_ /КрикуненкоА.Н./****Приказ № 101 от «31» августа 2020г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **по литературе**

 **основное общее образование**

1. **класс (96 часов)**

 Программа разработана на основе примерной программы курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016. — 208 с. — (Инновационная школа). Программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Учитель: Овчинникова Светлана Викторовна

2020 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе нормативно-правовой базы:

1. Федерального закона №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897);
2. Федерального государ­ственного образовательного стандарта основного общего обра­зования;
3. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования;
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897»;
5. Программы курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016. — 208 с. — (Инновационная школа)
6. Устава МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского;
7. Учебного плана МБОУ Миллеровской СОШ имени Жоры Ковалевского на 2020-2021 учебный год;
8. Положения МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам и курсам внеурочной деятельности».

 Авторская программа по литературе в 9 классе (авт. С.А. Зинин) рассчитана на 105 часов. Исходя из Календарного учебного графика МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2020-2021 учебный год, расписания уроков МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2020-2021 учебный год, рабочая программа по литературе в 9 классе на 2020-2021 учебный год рассчитана на 96 часов.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

 ***Личностные:***

***Ученик научится:***

* осознавать эстетическую ценность русской литературы.
* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

***Ученик получит возможность научиться:***

* определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
* определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
* осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;
* развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

 ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

***Ученик научится****:*

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

***Ученик получит возможность научиться:***

- Адекватной оценке трудностей.

- Адекватной оценке своих возможностей.

 ***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

***Ученик научится:***

- Работать в группе.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

***Ученик получит возможность научиться:***

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

 ***Познавательные универсальные учебные действия***

***Ученик научится:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,

- устанавливать аналогии.

***Ученик получит возможность научиться:***

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями

учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

***Предметные результаты*** выпускников основной школы состоят в следующем:

**в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Предметные результаты* изучения литературы в 9 классе как учебного предмета**

**Выпускник научится:**

*(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России)*

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
* выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своѐ к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своѐ отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами еѐ обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)

**Содержание программы**

**Введение.** **(1 час)**

История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.

**1. Из древнерусской литературы (5+1)**

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. «Печальная повесть о походе Игореве». Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова…». Человек и природа в художественном мире поэмы. Образ автора в «Слове…». Ярославна – пленительный женский образ в «Слове…».

**2. Из литературы XVIII века (10 (9+1) часов).**

 Общая характеристика литературыXVIII века. Классицизм. М. В. Ломоносов – реформатор русского языка. «Ода на день восшествия…», «Разговор с Анакреоном». Г. Р. Державин – поэт-философ. Анализ стихотворения «Властителям и судиям». Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения. Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Герои и идейное содержание комедии. А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву». Н.М. Карамзин.

«Бедная Лиза».

**3. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX (5 часов).**

Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века.

К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности». «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов…».

В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики.«Невыразимое»(отрывок), «Жизнь», «Море», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа».

Е.А. Баратынский. «Когда исчезнет омраченье…».К.Ф.Рылеев. «А.А.Бестужеву». Жанр исторической песни в творчестве поэта. «Гражданский романтизм» в русской литературе первой четверти XIX века.

**4. Русская литература первой половины XIX века (51 час (43+8))**

 *Творчество А.С. Грибоедова.* Основные вехи биографии писателя. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.Сюжет, композиция, система образов. «Век нынешний и век минувший». Смысл заглавия и проблема ума в комедии. И.А. Гончаров «Мильон терзаний».

 *Творчество А.С. Пушкина.* Жизнь и творчество.Тема дружбы в лирике поэта. Тема природы в лирике поэта. Любовная лирика Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Свободолюбивая лирика .Романтические поэмы Пушкина.«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия.Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина.«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей.

 «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа.Тема онегинской хандры и ее преломленье в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».

Пушкинский роман в зеркале критики. (В.Г. Белинский.)

 *Творчество М.Ю. Лермонтова.* Жизнь и творчество.Мотивы вольности и одиночества в творчестве поэта:«Нет, я не Байрон», «Молитва».Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «И скучно и грустно…».Адресаты любовной лирики Лермонтова:«Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нищий».Эпоха безвременья в лирике Лермонтова:«Дума», «Родина».

 «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Печорин как «портрет поколения».

Дружба и любовь в жизни Печорина. Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского.

 *Творчество Н.В. Гоголя.*Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.Губернский город и его обитатели.Русь «с одного боку». Образы помещиков: Манилов, Коробочка.

Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.

«Повесть о капитане Копейкине». Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.Фигура автора и роль лирических отступлений. Поэма в оценке В.Г. Белинского.

**5. Русская литература второй половины XIX века (8 часов).**

Литература второй половины XIX века (обзор). Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Ф.М. Достоевский.«Белые ночи». Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Юность».

Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Творчество А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

**6. Из русской литературы ХХ века (13 часов).**

И.А. Бунин – поэт и прозаик. Своеобразие ранней прозы М. Горького.

Многообразие поэтических голосов Серебряного века. А.А. Блок – поэт общенационального значения. Поэма «Двенадцать». С.А. Есенин – великий народный поэт. В.В. Маяковский – поэт-государственник. А.А. Ахматова. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. Основные темы и мотивы поэзии М. Цветаевой. Основные темы и мотивы лирики Б. Пастернака.

М. Булгаков – художник мирового значения. «Собачье сердце». Рассказы и романы М.А. Шолохова. Литературный процесс 50-80-х годов. А.И. Солженицын. «Матренин двор».

**7. Новейшая русская проза и поэзия (2 часа).**

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов ΧΧ века.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Название темы** | **Общее** **количество** **часов** |
|  | Введение. Ведущие темы и мотивы русской литературы | 1 |
|  | Из древнерусской литературы | 6 (5+1) |
|  | Из литературы XVIII века | 10 (9+1) |
|  | Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века | 5 |
|  | Русская литература первой половины XIX века |  51 (43+8) |
|  | *Творчество А.С. Грибоедова* |  9 (7+2) |
|  | *Творчество А.С. Пушкина* | 19 (17+2) |
|   | *Творчество М.Ю. Лермонтова* | 12 (10+2) |
|  | *Творчество Н.В. Гоголя* | 11 (9+2) |
|  | Русская литература второй половины XIX века  |  8 |
|  | Из русской литературы ХХ века | 13 |
|  | Новейшая русская проза и поэзия |  2 |
|  | **ИТОГО:** | **96** |

 **Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Дата****(план)** | **Дата****(факт)** | **Цели урока** | **Элементы содержания урока** | **Межпредмет-ные связи** | **Методы оценки достижения** | **Домашнее задание** |
| ***Введение (1 час)*** |
| 1. | *Введение.* История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. | 02.09 |  | Познакомить со структурой и содержанием учебника – хрестоматии для 8 класса; обобщить изученное в основной школе, расширить представление об этапах развития отечественной литературы; выяснить подготовленность школь-ников к восприятию данного курса литературы, развивать коммуникативные умения обучающихся. | Историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы. |  | Оформление тезисов, составление таблицы, обобщение читательского опыта. | Перечитать «Слово о полку Игореве». |
| ***Из древнерусской литературы (5+1)*** |
| 2. | «Слово о полку Игореве» - вели-чайший памятник древнерусской литературы. | 05.09 |  | Дать представление о жанровом и тематическом своеобразии древнерусской литературы, познакомить с историей рукописи «Слова…». | Слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; олицетворение. | Иконы А.Рублева «Святая Тро-ица», «Спас Вседержитель» икона Божией Матери Влади-мирской. | Исследовательская работа с текстом, составление цитатного плана. Индивидуаль-ная работа по созданию презентаций. | Подготовить пересказ понравив-шегося эпизода. |
| 3. | «Печальная повесть о походе Игореве». | 06.09 |  | Раскрыть основную идею «Слова…», показать ее связь с эпохой, формировать навыки сопоставительного анализа. | Рефрен, психологический параллелизм. | Иллюстрации В.А. Фавор-ского к книге «Слово о полку Игореве». | Сопоставление поэтических переводов (летописи, рассказа) «Слова…», выразительное чтение, лекси-ческая работа. |  |
| 4. | Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова…». Человек и природа в художественном мире поэмы.  | 09.09 |  | Определить значение «Слова…» как классического произведения древнерусской лит-ры в развитии литературных процессов последних столетий, раскрыть фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме; вос-ть чувство патриотизма, гражданскую позицию. | Рефрен, психологический параллелизм.Стилистические особенности поэмы, средства выразитель-ности. | Работы художников В.М. Васне-цова, С.С. Ко-буладзе, В.А. Фаворского. | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, выводы по теме с позиций сегодняшнего дня.Работа со средствами выразитель-ности и опре-деление их роли. |  |
| 5.  | Образ автора в «Слове…».Ярославна – плени-тельный женский образ в «Слове…». *Подготовка к сочинению.* | 11.09  |  | Раскрыть идейно-худо-жественное своебразие поэмы, совершенствовать навыки работы с художественным текстомРаскрыть значение образа Ярославны; подробно рассмотреть основные этапы работы над сочинением: выбор темы, обдумывание темы, нахождение идеи, подбор материала, структурирование (вступление, основная часть, заключение), составить план к сочинению. | Олицетворение.Историческая песня, плач, образ, выразительные средства языка. | Гравюры В.А. Фаворского к книге «Слово о полку Игореве».Иллюстрации В.А. Фавор-ского к книге «Слово о полку Игореве». | Характеристи-ка героев, работа с иллю-страциями, ху-дожественный пересказ эпизодов.**Чтение наизусть «Плач Ярославны»**Использование текста для характеристики героев; состав-ление цитат-ного плана. | Наизусть «Плач Ярославны»Подгото-виться к сочинению по поэме «Слово о полку Иго-реве». |
| 6. | **Р/Р Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве».**  | 14.09 |  | Развивать речь обучающихся, обобщить и систематизировать изученное по теме «Из древнерусской литературы», формировать навык написания сочинения на заданную тему. | Вступление, основная часть, заключение. |  | **Сочинение.** |  |
| ***Из русской литературы XVIII века (9+1)*** |
| 7. | Общая характе-ристика литературыXVIII века. Классицизм.  | 16.09 |  | Дать общий обзор литературы XVIII века, раскрыть особенности лит-ры; дать понятие классицизма, указать на отличительные черты русского классицизма; дать представление о делении литературных жанров на «высокие» и «низкие», о принципе «трех единств»; углубить знания обучающихся о сатире. | Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизм. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.Классицизм и сентиментализм как литературные направления.Литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия. | Гравюры И.Вагнера «А.Д.Канте-мир», Н. Соко-лова «В.К. Тре-диаковский».Классицизм в живописи и архитерктуре. | Составление плана лекции, опорных схем, исследовательская работа с учебником. |  |
| 8. | М. В. Ломоносов – реформатор русского языка. «Ода на день восшествия…», «Разговор с Анакреоном». | 18.09 |  | Познакомить с жизнью и творчеством Ломоносова, его теорией «трех штилей». | Значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова. Теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм. | Гравюра Э. Фессара «М.В. Ломоносов». | Составление тезисной записи лекции, исследовательская работа, анализ поэтического текста. | Наизусть «Ода на день восшествия..» |
| 9. | Г. Р. Державин – поэт-философ.Анализ стихотворения «Властителям и судиям». | 21.09 |  | Дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры, познакомить со слогом и интонациями произведений; продолжить формирование нравственных критериев в оценке личности; объяснить, в чем видел поэт свою заслугу перед Отечеством и русской литературой. Учить анализировать стихотво-рение, выразительно читать. | Значение творчества Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.Ода, стихотворные размеры, выразительные средства языка в произведениях «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям», «Бог», «Река времен в своем стремленьи…», «Памятник». | Гравюра И.П. Пожалостина «Г.Р.Державин» (1866)Императрица Екатерина II. Гравюра.1769г. | **Чтение наизусть «Ода на день вос-шествия..»**Доклад, аналитическая беседа, разные виды чтения, составление вопросов, нахо-ждение эпите-тов в тексте.Анализ стихот-ворного произ-ведения с точки зрения его принадлеж-ности к классицизму, жанра,  темы, идеи, компо-зиции, изобра-зительно-выра-зительных средств. | Наизусть(по выбору) |
| 10. | Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения. | 23.09 |  | Дать представление о своеобразии русского театра в эпоху Просвещения, показать, какие жанры драматургии получили свое развитие в творчестве Д.И. Фонвизина, Я.Б. Княжнина, А.П. Сумарокова, В.В. Капниста; работа с литературоведческими терминами. | Расцвет отечественной драматургии. Эпоха Просвещения, театр. | «А.П.Сумаро-ков». Гравюра Н.Я. Саблина. 1781г. | **Чтение наизусть стих-ий Г.Р.Держа-вина.**Исследовательская работа с текстом, лексическая работа. | Стр.46-60, в.4 стр. 89. |
| 11. | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Герои и идейное содержание комедии. | 25.09 |  | Раскрыть характеры героев комедии «Недоросль», показать, как традиции классицизма отражаются в композиции произведения, раскрыть идейное содержание комедии; раскрыть тему воспитания как одну из главных проблем в век Просвещения. | Комедия. |  | Доклад, прак-тическая рабо-та с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа. |  |
| 12. | Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки». | 28.09 |  | Раскрыть социально-нравственные уроки комедии, углубить представление об эпизоде драматического произве-дения, учить анализировать эпизод. | Анализ эпизода. | Иллюстрации к комедии «Недоросль» художника Б.В. Власова. 1972. | Практическая работа с текстом, анализ эпизода, комментированное чтение, практикум. |  |
| 13. | А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву». | 30.09 |  | Познакомить обучающихся с историей формирования личности А.Н. Радищева, раскрыть замысел книги «Путешествие из Петербурга в Москву», показать своеобразие художественного метода А.Н. Радищева; пополнить терминологический словарь обучающихся по учебной теме. | Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями.Литература путешествий. | Литография «А.Н.Радищев» по оригиналу неизвестного художника (конец 1780х г) | Инд. презен-тация, доклад, разные виды чтения, пересказ и анализ отдель-ных глав из текста. | Составить устное сообщение об одной из «станций» «Путешествия…». |
| 14. | Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву». | 02.10 |  | Раскрыть жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия…», показать протест против рабства и духовного порабощения. | Классицизм и сентиментализм как литературные направления. Литература путешествий. | Иллюстрация И.А.Ерменева «Крестьяне за обедом». | Практическая работа с тек-стом, худо-жественный пересказ, создание словаря реалий крестьянского быта, ком-ментированное чтение. | Прочитать повесть Н.М. Карамзина «Бедная Ли-за». |
| 15.-16. | Н.М. Карамзин- писатель и историк.«Бедная Лиза». | 05.10 – 07.10 |  | Создать условия для понимания вопроса о роли писателя в лит-ре XVIII века; показать, как в повести «Бедная Лиза» выражено отношение автора-рассказчика к происходящим событиям и героям; раскрыть черты сентиментализма в повести; прививать любовь к русской культуре, литературе. Рассмотреть основные этапы над сочинением. | Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. | Гравюра Н.И.Уткина «Н.М. Карам-зин».Иллюстрация И.Архипова «Бедная Лиза» (1890г.). | Исследовательская работа с текстом, лексическая работа; комме-нтированное чтение, подбор цитат по заданным темам. | Подготовка к сочинению по произв-ниям литературы XVIII века. |
| 17. | **Р/Р Сочинение по произведениям литературы XVIII века.** | 09.10 |  | Развивать навыки самостоятельной творческой работы. |  |  | **Сочинение.** |  |
| ***Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века (5 ч.)*** |
| 18. | Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века. | 12.10 |  | Дать представление о романтизме как литературном направлении 1 четверти XIX века, дать обзор шедевров поэзии, прозы и драматургии XIX века; совершенствовать навыки выступления перед аудиторией, умения аргументировать свой ответ, совершенствовать навыки работы с дополнительной литературой. | Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.Романтизм в русской и западно-европейской литературе.Романтизм как литературное течение. |  | Исследовательская работа с текстом, лексическая работа; работа с дополнитель-ной литера-турой. | Каковы особенности русского романтизма?Индивидуально: подготовить сообщения о Батюшкове. |
| 19. | К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности». «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов…». | 14.10 |  | Познакомить с творчеством поэта, особенностью лирики, совершенствовать навыки выразительного чтения, анализа поэтического произведения. | Важнейшие аспекты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова. Романтическое двоемирие, анакреонтическая лирика.«Школа гармонической точности».Историческая элегия.Дружеское послание. | Гравюра И.П. Пожалостина «К.Н. Батюш-ков», рисунки К.Н. Батюшко-ва. | Практическая работа с текстом, ком- ментированное чтение. | Выучить наизусть одно из стихот-ворений поэта.Инд. презентации. |
| 20. | В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики.«Невыразимое»(отрывок), «Жизнь», «Море», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа». | 16.10 |  | Познакомить с жизнью и творчеством В.А. Жуковского; показать художественные и жанровые особенности произведений: язык, сюжетность, образы-символы. Продолжить обучение анализу лирического произведения. | Воплощение аспектов эстетики романтизма в творчестве В.А. Жуковского.Романтизм, романтический герой, баллада.Дружеское послание. | Иллюстрации художника П.Ф. Соколо-ва.1836г.Рисунки В.А. Жуковского. | **Выразительное чтение наи-зусть стихот-ворений К.Н. Батюшкова.** Исследовательская работа с текстом баллад. | Анализ баллады Жуковского, выучить наизусть одно из стихотво-рений Жуков-ского.Инд. презентации. |
| 21. | ***Е.А. Баратынский***. «Когда исчезнет омраченье…».***К.Ф.Рылеев***. «А.А.Бестужеву». Жанр исторической песни в творчестве поэта. | 19.10 |  | Познакомить с творчеством поэтов, особенностью лирики, раскрыть своеобразие художественного мира авторов, познакомить с жанром историческая песня. | Воплощение аспектов эстетики романтизма в творчестве К.Ф. Рылеева и Е.А. Баратынского.Историческая песня. |  | **Конкурсное чтение наизусть стихотворе-ний В.А. Жуковского.** | Подготовить реферат на одну из тем, указанных в учебнике(стр.112, зад.1). |
| 22. | «Гражданский романтизм» в русской литературе первой четверти XIX века. | 21.10 |  | Совершенствовать навыки работы в группах, развивать умение работать с дополнительным материалом, совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа поэтического произведения. | «Гражданский романтизм» | Романтизм в живописи и музыке. | Работа в группах 1гр.- гражданская позиция, 2гр. – общественная деятельность3гр.- творчество. | Чтение комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». |
| ***Русская литература первой половины XIX века (43+8)*** |
| 23. | А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии писателя. | 23.10 |  | Дать представление о развитии русской литературы первой половины XIX века, познакомить с творчеством поэта и государственной деятельностью Грибоедова А. С. | Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). | Музыкальные произведения А.С. Грибо-едова. | Исследовательская работа с текстом.Презентация с привлечением историко-литературного материала. | Прочитать 1 действие комедии «Горе от ума»  |
| 24.  | Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.Сюжет, композиция, система образов. |  06.11 |  | Познакомить с историей создания комедии. Дать понятие о конфликте. Уметь определить, в чем суть конфликта в комедии.Рассмотреть глубину, противоречивость образов, созданных автором, место Чацкого в системе образов; развивать навыки комментированного чтения, учить определять элементы сюжета в драматическом произведении. | История создания комедии. Особенности композиции.Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). Двуединый конфликт.Трагикомедия.Идеалы и антиидеалы Чацкого,Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).Сюжет, композиция, образ.Монолог. Внесценический персонаж.  | Сценическая история комедии «Горе от ума».Иллюстрации к комедии «Горе от ума» художников Д.Н. Кардов-ского, А.Н.Са-мохвалова,Н.В. Кузьмина, Т.В. Шишмарева. | Составление плана, исследовательская работа с текстом.Художественный пересказ эпизодов, исследовательская работа с текстом. | Прочитать 2-е действие.Прочитать 3-е действие. Выучить монолог Чацкого или Фамусова |
| 25. | «Век нынешний и век минувший». | 09.11 |  | Учить анализировать драматическое произведе-ние, воспитывать представление об истинных ценностях жизни. | Монолог. Элементы классицизма в комедии.  | Иллюстрации к комедии «Горе от ума» художников Д.Н. Кардов-ского, А.Н.Са-мохвалова, Н.В.Кузьмина, Т.В.Шишмаре-ва. | **Чтение наизусть монолога Чацкого или Фамусова.**Чтение по ролям. Составление развернутых характеристик «Века нынеш-него и века минувшего».  | Прочитать 4-е действие. |
| 26. | Любовная интрига в комедии. | 11.11 |  | Познакомить с развитием конфликта Чацкий – Софья – Молчалин, развивать умение давать социально-психологическую характе-ристику персонажам. | Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).Любовная интрига. | Иллюстрации к комедии «Горе от ума» на стр. учебника. | Художествен-ный пересказ эпизодов, исследовательская работа с текстом.Чтение по ролям. | Словесный портрет гостей. |
| 27. | Фамусовское общество. | 13.11 |  | Составить характеристику фамусовского общества, воспитывать нравственную ответственность за слова и поступки. | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Комедия. Монолог. | Иллюстрации к комедии «Горе от ума» на стр. учебника. | Исследовательская работа с текстом, групповая работа над составлением таблицы. Чтение по ролям. | Стр.146, в.8 |
| 28. | Смысл заглавия и проблема ума в комедии. | 16.11 |  | Обобщить и закрепить знания о конфликте и проблематике комедии, системе персонажей, раскрыть ключевую для пьесы проблему ума. | Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). |  | Практическая работа с текстом, ком-ментированное чтение, анали-тическая беседа. | Подготовить сравнение «века нынешнего и века минувшего» в высказыва-ниях разных героев. |
| 29.  | Чацкий и Молчалин.И.А. Гончаров «Мильон терзаний».  | 18.11 |  | Воспитывать представление об истинных ценностях жизни.Учить навыкам конспектирования, развивать логическое мышление; создать условия для понимания обучающимися проблем, поднятых в произведении; подвести обучающихся к самостоятельной оценке понятий и проблем путем сравнения и сопоставления. | Монолог, конфликт. Антигерой.Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума».Критическая статья. | Иллюстрации к комедии «Горе от ума» на стр. учебника.Драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера.Статья И.А.Гончарова «Мильон терзаний». | Исследовательская работа с текстом, сопо-ставительный анализ.Исследовательская работа с текстом. | Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».Подготовить-ся к сочине-нию по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». |
| 30.31. | **Р/Р Сочинение по пьесе А.С.Грибое-дова «Горе от ума». Анализ работ.** | 20.1123.11 |  | Развивать навыки самостоятельной творческой работы. |  |  | **Сочинение.** | Стр.3-23 (2 ч) |
| 32.-33.   | А. С. ПушкинЖизнь и творчество.Тема дружбы в лирике поэта. | 25.11 – 27.11  |  | Систематизировать известные факты о жизни творчестве Пушкина.Развивать представление о теме дружбы в лирике поэта, учить анализировать стихотворение. | Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Романтизм.Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтиче­ская поэма Дружеское послание.Анализ стихотворения «К Чаадаеву». | Портреты поэта.Репродукции картин русских художников первой трети XIX века. | Индивидуаль-ная работа по созданию презентацийИсследовательская работа с текстом, анализ лирического произведения. | Наизусть «К Чаадаеву». |
| 34. | Свободолюбивая лирика Пушкина. | 30.11 |  | Ввести обучающихся в атмосферу жизни А.С. Пушкина в Петербурге, показать идейную близость поэта к декабристам. Развивать представление о свободолюбивой лирике поэта, учить анализировать стихотворение. | Вольнолюбивая лирика поэта «К морю» | Иллюстрации Б.Патерсона, Ш.Козины, рисунки А.С.Пушкина. | **Чтение наизусть** **«К Чаадаеву».** | Выразитель-ное чтение стихотворе-ний. |
| 35. | Тема природы в лирике поэта. | 02.12 |  | Развивать представление о теме природы в лирике поэта, учить анализировать стихотворение; развивать ассоциативное мышление и творческое воображение обучающихся. | Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион». | Иллюстрации Б.Патерсона, Ш.Козины, рисунки А.С.Пушкина | Обобщение читательского опыта, вырази-тельное чтение, анализ лири-ческих произ-ведений. | Выразитель-ное чтение стихотворе-ний. |
| 36. | Любовная лирика Пушкина. *Анализ лирического стихотворения.* | 04.12 |  | Рассмотреть любовную лирику Пушкина в эволюции, раскрыть ее духовный потенциал, учить анализировать стихот-ворение, определять стихотворный размер.  | Лирика любви А.С. Пушкина.Выразительные средства языка.«К\*\*\*»(«Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил: любовь еще, быть может…». | Рисунки А.С. Пушкина: А.П. Керн, авто-портрет. | Обобщение читательского опыта, вырази-тельное чтение, анализ лири-ческих произ-ведений. | Наизусть (по выбору). |
| 37. | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. | 06.12 |  | Развивать представление о теме поэта и поэзии в лирике поэта, учить анализировать стихотворение; воспитывать культуру общения, связной речи. | Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта.«Поэт», «Во глубине сибирских руд…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Пророк», «Анчар». | Памятник А.С. Пушкину в Москве. Скульптор А.М.Опекушин | **Чтение наизусть.** | Наизусть «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». |
| 38. | Романтические поэмы Пушкина. | 09.12 |  | Углубить представление о признаках жанра романтической поэмы | Романтиче­ская поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтиче­ская поэма. | Гравюра С.Ф. Галактионова и М.В. Ческого по оригиналу И.А. Иванова «Кавказский пленник». | **Чтение наи-зусть «Я памятник себе воздвиг неру-котворный…»**Исследовательская работа с текстом. | Выразитель-ное чтение. |
|  39. | «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия.Нравственно-фило-софское значение «Маленьких траге-дий» Пушкина. | 11.12  |  | Доказать, что «Борис Годунов» является первой реалистической трагедией русской литературы, рассмотреть сюжет трагедии, ее героев; показать развитие образа народа; учить выразительно читатьФормировать навыки анализа драматического произведения, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев. | Художественные особенности трагедии «Борис Годунов».Трагедия.Реализм «Маленьких трагедий». Нравственно-философское звучание пушкинской драматургии, мастерство поэта в создании характеров.Трагедия.Реализм. | Гравюры В.А. Фаворского к трагедии.Гравюры В.А. Фаворского к «Маленьким трагедиям». | Исследовательская работа с текстом, составление характеристики персонажей, чтение по ролям.Исследовательская работа с текстом, составление характеристики персонажей, чтение по ролям. | Прочитать «Маленькие трагедии».Подгото-виться к вн. чтению.  |
|  40. | ***Урок вн. чтения.*** А.С. Пушкин«Моцарт и Сальери». | 14.12 |  | Раскрыть основную проблему трагедии; показать идейно-художественное своеобразие произведения, символический смысл образов; познакомить с трагедией как жанром драматургии. | Основная проблема трагедии «Моцарт и Сальери». Трагедия как жанр драмы. | Гравюры В.А. Фаворского. | Художественный пересказ текста, составление цитатного плана. | Прочитать одну из глав сборника «Повести Белкина». |
| 41. | «Повести Белкина» - опыт циклизации повестей. | 16.12 |  | Формировать навыки прозаического анализа произведения, обратить внимание на соотношение | Реализм «Повестей Белкина». Нравственно-философское звучание пушкинской прозы, мастерство поэта в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя.Реализм.  | Иллюстрации художников Н.В. Ильина, В.В. Гельмер-сена, Н.И. Пискарева, М.В. Добужин-ского к «Повестям Белкина». | Исследовательская работа с текстом, худо-жественный пересказ, составление характеристики персонажей. |  |
| 42.  |  «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.Автор и его герой в образной системе романа. | 18.12  |  |  Познакомить с историей создания, замыслом и композицией романа, его сюжетом, с жанром «роман в стихах», онегинской строфой, системой образов; ввести понятие «реализм».Рассмотреть образ автора в романе, раскрыть жанр «свободного» романа; выявить авторское отношение к героям романа; раскрыть смысл лирических отступлений в произведении; развивать умение различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа. | Роман в стихах. История создания романа «Евгений Онегин». Система образов, онегинская строфа.Литературные реминисценции в «Евгении Онегине».Авторские отношения к героям романа. Лирические отступления в романе. Образ автора.  | Музыка.Рисунки А.С. Пушкина, гравюра Е.И. Гейтмана, акварель Н.В. Кузьмина. | Индивидуаль-ная работа: слайдовая презентация, сообщения, составление цитатного плана.Исследовательская работа с текстом, худо-жественный пересказ, составление характеристики персонажей. | Наизусть отрывок. |
| 43. | Тема онегинской хандры и ее преломленье в «собранье пестрых глав». | 21.12 |  | Дать представление об особенностях произведения, совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения идейного художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей. | Онегинская хандра. | Рисунки А.С. Пушкина. | **Чтение наизусть.**Исследовательская работа с текстом, худо-жественный пересказ, составление характеристики персонажей. | Характеристика Онегина. |
| 44. | Онегин и Ленский. | 23.12 |  | Познакомить с главными героями романа; показать типическое и индивидуальное в их образах, а также трагический итог жизненного пути героев. | Образы Онегина и Ленского. Трагические итоги жизни. Антитеза. Дуэль. | Иллюстрации к роману. | Индивидуаль-ная работа: составление словаря для характеристики лирического героя  | Составить сравнитель-ную хара-ктеристику Ленского и Онегина. |
| 45. | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Сон и именины Татьяны. |  25.12 |  | Обучать сравнительной характеристике героев; формировать умение выявлять отношение автора к героям; определять собственное отношение к героям. Учить анализировать эпизод. | Реализм, сравнительная характеристика. Оценка Татьяны В.Г. Белинским. Анализ эпизода. | Музыка,Живопись. Иллюстрации к роману. | Работа в группах и парах, анализ эпизода, соста-вление сравни-тельной харак-теристики героя. Составление характеристики | Выразитель-ное чтение, стр.113, в.20. Цитатная характеристика героев. |
| 46. | Картины жизни русского дворянства в романе. |  28.12 |  | Проследить, как в романе отражается жизнь русского дворянства; развивать навыки конспектирования. | Сопоставление петербурж-ского, московского и провинциально-дворянского быта. Роман. Связь с историей, лирические отступления. |  | Выразитель-ное чтение, исследовательская работа с текстом. | Стр.113,в. 21 |
| 47. | ЭволюциявзаимоотношенийТатьяны и Онегина.Анализ двух писем. | 13.01 |  | Выяснить характер отношений между Татьяной и Онегиным; познакомить с содержанием писем и их значением. | Взаимоотношения Татьяны и Онегина. | ОпераП.Чайковского. | Чтение писем, чтение статьиучебника. | Наизусть «Письмо Татьяны к Онегину». |
| 48. | Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». | 15.01 |  | Рассмотреть нравственно-философскую проблематику романа, учить работать с тестом. | Проблематика романа. |  | **Наизусть «Письмо Татьяны к Онегину».**Работа с текстом, допо-лнительной литературой, выразительное чтение. | Составить тезисы статьи Белинского. |
| 49. | Пушкинский роман в зеркале критики.В.Г. Белинский. | 18.01 |  | Раскрыть пушкинскую эпоху в романе, закрепить знания о реализме, познакомить с критическими отзывами о романе. | «Энциклопедия русской жизни». Белинский и Писарев о романе.Реализм, критическая статья. |  | Работа в группах: анализ критических статей | Составление плана сочинения и отбор материала. |
| 50.51. | **Р/Р Сочинение по творчеству Пуш-кина.** **Анализ работ.** | 20.0122.01 |  | Учить писать сочинение по литературному произ-ведению, развивать связную речь. |  |  | **Сочинение.** |  |
| 52. | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. | 25.01 |  | Дать представление об основных фактах биографии писателя и особенностях его поэтической манеры. | Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Романтическое движение в литерату­ре, лирический персонаж и лирический герой, фабула. | Репродукции картин М.Ю. Лермонтова, портреты поэта. | Индивидуальная работа: слайдовая презентация, сообщения. |  |
| 53. | Мотивы вольности и одиночества в творчестве поэта.«Нет, я не Байрон»,«Молитва». | 27.01 |  | Способствовать пониманию основных мотивов твор-чества М.Ю. Лермонтова; развивать навыки выразительного чтения, развивать самостоятельность в суждениях. | Назначение художника, свобода и одиночество.Романтическое движение в литерату­ре, лирический персонаж и лирический герой, «байронизм» в лермонотовской лирике. | Живописные и графические интерпретации произведений М.Ю.Лермон-това. | Выразительное чтение, иссле-довательская работа с текстом. | Выучить наизусть (по выбору). |
| 54. | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «И скучно и грустно…». | 29.01 |  | Показать характерные особенности стихотворений М.Ю. Лермонотова о поэте и поэзии; обучать анализу лирического произведения; воспитывать культуру общения | Судьба поэта и его поколения.Мотив вольности, пафос отрицания и протеста. | Живописные и графические интерпретации произведений М.Ю.Лермон-това. | **Выразитель-ное чтение наизусть.** | Выучить наизусть (по выбору). |
| 55. | Адресаты любовной лирики Лермонтова.«Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нищий». | 01.02 |  | Углубить представления обучающихся о роман-тичном мировоззрении поэтаформировать навыки читателя, слушателя, исполнителя; развивать умение анализировать стихотворение. | Послания к адресатам любовной лирики М. Лермонтова. Адресаты любовной лирики Сушкова, Иванова. Лопухина.Сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, метафора. | Музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермон-това. | **Выразитель-ное чтение наизусть.** | Выучить наизусть (по выбору). |
| 56. | Эпоха безвременья в лирике Лермонтова.«Дума», «Родина». | 03.02 |  | Познакомить с эпохой безвременья, общественно - политическими вопросами того времени; показать отношение автора к поколению 30 гг. XIX в., осмысление автором Родины в ранней и поздней лирике; обучать анализу лирического произведения. | Эпоха безвременья в лирике поэта. Тема России и её своеобразие в лирике М.Ю. Лермонтова.Выразительные средства языка. | История,восстаниедекабристов. | **Выразитель-ное чтение наизусть.**Презентации с использова-нием литера-турного, искус-ствоведческого материала.  | Прочитать и проанализировать стихо-творения «Родина», «Дума»,«Предсказание», «Монолог». |
| 57. | **Р/Р.** *Анализ лирического стихо-творения.*  | 05.02 |  | Учить анализировать стихотворение, определять стихотворный размер. | Сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, метафора. |  | Практикум, самостоятель-ный анализ лирики. |  |
| 58. | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | 08.02.  |  | Создать условия для понимания главной мысли романа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни, выявить позицию автора и рассказчика, подвести обучающихся к пониманию значения композиции и идейного замысла романа М.Ю. Лермонтова;заинтересовать личностью «странного человека» Печорина. | «Герой нашего времени» как первый философско-психологический роман.Психологический портрет., образ рассказчика, типический характер, фабула. | История,живопись,музыка. | Исследовательская работа с текстом, характеристика персонажей. | Композиция романа, глава «Бэла». |
| 59. | Печорин как «портрет поколе-ния». «Журнал Печорина» как средство саморас-крытия характера героя. | 10.02 |  | Проанализировать центральный образ романа через призму его отношений с другими героями; показать, как через личные записи, т.е. дневник, раскрывается характер героя; формировать умение составлять характеристику героя на основе прочитанного текста по плану; развивать навыки монологической речи. | Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой.Психологический портрет., образ рассказчика, типический характер.Мастерство психологической обрисовки характеров. | Литография К.П. Беггрова к роману «Герой нашего времени». | Исследовательская работа с текстом, характеристика персонажей. | Устный ответ «Каким я увидел лер-монтовского героя?»Стр.354-358, перечитать главу «Тамань». |
| 60. | Дружба и любовь в жизни Печорина. | 12.02 |  | Раскрыть отношения Печорина с Грушницким, Вернером, Вуличем; раскрыть отношения Печорина с Мери, Верой, Бэлой; помочь обучающимся понять причины двойственности натуры Печорина, его одиночества, скептицизма; выяснить роль художественной детали. | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа.Черты романтизма и реализма в поэтике романа. | Рисунки краеведа Е.Д.Фелицына, иллюстрации художников М.А. Врубеля, В.А. Серова, П.Я. Павли-нова, Д.А. Шмаринова. | Исследовательская работа с текстом, характеристика персонажей. | Статья В.Г. Белинского о романе. |
| 61. | Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению. | 15.02 |  | Познакомить с критической оценкой Белинского; выявить концепцию критической статьи Белинского о романе; учить работать с критической статьей, закрепить навыки конспектирования. | «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | И.В. Гете «Фауст».«Герой нашего времени» в театре и кино. | Исследовательская работа с текстом, конспектирование крити-ческой статьи, сопоставитель-ный анализ. | Подготовка к сочинению. |
| 62.63. | **Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Анализ работ.** | 17.0219.02 |  | Развивать навыки самостоятельной творческой работы. |  |  | **Сочинение.** |  |
| 64. | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произ-ведение художника. | 20.02 |  | Углубить знания о жизни и творчестве Н.В. Гоголя с обобщением ранее изученного материала; познакомить с историей создания поэмы, дать краткий обзор содержания; обратить внимание обучающихся на особенности жанра и композиции, смысла названия поэмы. | Развитие реализма. Поэма в прозе, композиция, образ. | Портрет Н.В. Гоголя.Иллюстрации Н.Г. Черне-цова, А.О. Смирновой-Россет. | Индивидуаль-ная работа: слайдовая презентация, сообщения |  |
| 65. | Губернский город и его обитатели. | 24.02 |  | Более подробнорассмотреть главы 8-11; развивать навыки монологической речи при составлении рассказа о городе и его жителях. | «Городские» и «помещичьи» главы. Образ города в поэме. Деталь- значимая подробность. | Иллюстрации к поэме. | Художественный пересказ текста, составление цитатного плана. | Составить словарь крылатых выражений. |
| 66. | Русь «с одного боку». Образы поме-щиков: Манилов, Коробочка. |  26.02 |  | Совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения мастерства речевых характеристик персонажей; формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения. | Литературный тип, понятие о комическом жанре и его видах:сатире, юморе, иронии,сарказме. Образ. | Иллюстрации к поэме художников П.И.Челищева, П.М. Боклев-ского, Кукры-никсов.Гравюры Е.Е. Бернардского. | Составление портретной характеристи-ки помещиков. | Составить портретную характерис-тику поме-щиков. |
| 67. | Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрев, Собакевич, Плюшкин. |  01.03 |  | Совершенствовать умение работать над составлением характеристики помещиков по плану. | Литературный тип, понятие о комическом жанре и его видах:сатире, юморе, иронии,сарказме. Образ. Гротеск. | Иллюстрации к поэме художников П.М. Боклев-ского, П.П. Соколова. Гравюры Е.Е. Бернардского, Кукрыниксов. | Составление портретной характеристи-ки помещиков. | Глава 10. «Повесть о капитане Копейкине». |
| 68. | «Повесть о капитане Копейкине». | 03.03 |  | Совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения идейного художественного свое-образия; раскрыть смысл вставной «Повести о капитане Копейкине». | Вставная повесть. Народная тема в поэме. Народный мститель капитан Копейкин. | «Капитан Копейкин». Художник П.П. Соколов. | Исследовательская работа с текстом. | Составить устный рассказ «Чичиков -каков он?» |
| 69. | Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. | 05.03 |  | Показать, почему именно Чичиков является главным лицом повествования; углубить понятие о типизации,  | Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Художественная деталь, потаенный смысл эпизода, антитеза, композиция произведения. Антигерой.  | Иллюстрация П.М. Бокалев-ского к поэме.  | Пересказ с элементами цитирования. |  |
| 70. | Фигура автора и роль лирических отступ-лений.  | 10.03 |  | Рассмотреть эпизоды - образы «птицы-тройки», совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения идейного художественного свое-образия; | Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя.Лирические отступления | «Божественная комедия» Данте. | Исследовательская работа с текстом, пересказ, выразительное чтение, пере-сказ с элемен-тами цитиро-вания.  | Выучить наизусть «Эх, тройка! Птица- тройка…» |
| 71. | Поэма в оценке В.Г. Белинского. | 12.03 |  | Обучать работе с критической статьёй В.Г. Белинского, учить собирать материал к сочинению, составлять план. | Сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, метафора. | Конспектирование статьи, работа с цитатами, монолог на учебную тему. | **Наизусть «Эх, тройка!Птица- тройка…».** | Подготовить-ся к вн. чтению.  |
| 72. | ***Урок вн. чтения.***Н.В.Гоголь. Петербургские повести.  | 15.03 |  | Познакомить обучающихся с Петербургскими повестями. |  |  |  | Подготовить-ся к сочи-нению. |
| 73.74. | **Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ работ.** | 17.0319.03 |  | Развивать навыки самостоятельной творческой работы. |  |  | **Сочинение.** |  |
| ***Русская литература второй половины XIX века (8 ч.)*** |
| 75. | Литература второй половины XIX века (обзор). | 29.03 |  | Дать представление об основных направлениях русской литературы 2 половины 19 века, активизировать эмоционально-личностный подход к творчеству поэтов и прозаиков. | Реализм, лирика. | Портреты писателей, поэтов. | Конспектирование лекции, работа с текстом, разные виды чтения и пересказа. |  |
| 76. | Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). |  31.03 |  | Учить монологическому высказыванию, дать обзор творчеству писателей, обменяться впечатлениями о прочитанном. | Романы И.А. Гончарова «Обрыв», И.С. Тургенева «Отцы и дети». | Портреты И.А. Гончарова и И.С. Тургенева. | Работа с текстом, допо-лнительной литературой, разные виды чтения, комментированное чтение. | Подготовить-ся к диалогу на учебную тему.Стр. 221-226.*Ф.М. Достоевский* «Белые ночи». |
| 77. | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». |  02.04 |  | Познакомить с жизнью и творчествомписателя, типом «петербургскогомечтателя» в повести, чертами его внутреннего мира. Обучать анализу произведения с учетом творческой манеры писателя и специфики произведения. | Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Повесть, сентиментализм.Ф.М. Достоевский «Преступ-ление и наказание». | Портреты писателя. | Работа с текстом, допо-лнительной литературой, разные виды чтения, комментированное чтение.Групповая работа: исследователь-ская работа. | Прочитать *Л.Н. Толстой* «Юность». |
| 78. | Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Юность». | 05.04 |  | Углубить знания о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, его автобиографической трилогии, психологизме, роли внутреннего монолога в раскрытии души героя. Учить монологическому высказыванию, дать обзор творчеству писателя, обменяться впечатлениями о прочитанном. | Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания.Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Психологизм прозы. Автобиографическая Трилогия. | Портреты писателя. | Исследовательская работа с текстом, пересказ. | Прочитать главу «Я провалива-юсь». |
| 79. | Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). | 07.04 |  | Дать обзор творчеству писателя, обменяться впечатлениями о прочитанном. | Произведения «История одного города», «Помпадуры и помпадурши», сказка «Коняга». | Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина. | Работа с текстом, допо-лнительной литературой, разные виды чтения, комментированное чтение. | Сформули-ровать для одноклассни-ков вопросы по теме. Выучить наизусть одно из стихот-ворений Фе-та, Тютчева, Некрасова (по выбору). |
| 80. | Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). | 09.04 |  | Познакомить с биографией поэтов, дать представление об особенностях поэтического языка поэтов, учить сопоставительному анализу произведений. | Творчество поэтов 19 века. Жанры лирических произве-дений, философская лирика. | Портреты поэтов. | **Наизусть одно из стихотво-рений Фета, Тютчева, Некрасова (по выбору).** | Прочитать «Бедность не порок». Островского А. Н. |
| 81. | Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского националь-ного театра. | 12.04 |  | Познакомить с творчеством писателя-драматурга и его произведениями; помочь обучающимся раскрыть богатство и глубину художественного мастерства драматурга на примере пьесы «Бедность не порок»; развивать навыки критически оценивать слова и поступки героев произведения. | Жизнь и творчество А.Н. Островского. «Свои люди – сочтемся!», «Лес», «Бедность не порок», «Бешеные деньги», «Не в свои сани не садись», «Бесприданница».Сюжет. Комедия как жанр драматургии. | Портрет А.Н. Островского. | Исследовательская работа с текстом, пересказ. | Как раскрыта в пьесе тема любви?Подготовить творческую биографию Чехова. Индивидуальная работа: слайдовая презентация, сообщения. |
| 82. | Творчество А.П. Чехова в контексте рубежа веков. | 14.04 |  | Продолжить знакомство с жизнью и творчеством писателя, проблемой«маленького человека» в его творчестве и русской литературе 19 века; показать в произведениях изображение боли и негодования автора, дать краткую характеристику эпохи «безвременья». | Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Повесть «Степь», рассказы «Мужики», «В овраге»; «Палата №6», «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч». Новелла «Дуэль».«Вишневый сад» как образец драматургии А.П. Чехова. | Портреты А.П. Чехова. Дом-музей писателя в г. Таганрог. | Групповая работа: исследователь-ская работа. Исследовательская работа с текстом, пересказ. | Художественный пересказ текста, составление цитатного плана. |
| ***Из русской литературы* *XX века (13 ч.)*** |
| 83. | И.А. Бунин – поэт и прозаик. | 16.04 |  | Дать представление об основных направлениях русской литературы началаXX века, развивать умение сопоставлять историческую обстановку и художественный текст; познакомить с жизнью и творчеством писателя. | Своеобразие русской прозы рубежа веков.Авангардизм, модернизм, фольклор и литература. | Портрет И.А. Бунина. | Коллективное составление тезисного плана статьи учебника. | Рассказы писателя. |
| 84. | Своеобразие ранней прозы М. Горького. | 19.04 |  | Выявить своеобразие ранней прозы М. Горького. | Романтическое и реа-листическое дви­жение, новый тип героя.Драма «На дне». | Портрет М. Горького. | Устное сообщение на учебную тему. | Стр.242-243, индив. задания. |
| 85. | Многообразие поэтических голосов Серебряного века. А.А. Блок – поэт общенационального значения.Поэма «Двенадцать». | 21.04 |  | Познакомить с многообразием поэтических голосов Серебряного века.Познакомить обучающихся с творчеством А.А. Блока; обучать анализу лирического текста; выразительному чтению. | Серебряный век русской литературы. Акмеизм, символизм, футуризм. «Поэтический ренессанс».Лирика А.А. Блока, С.А.Есенина, В.В. Мая-ковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака.Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре…», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX векаАвангардизм, модернизм, фольклор и литература. | Выставка портретов поэтов Серебряного века.Портрет поэта.Историко-литературный процесс | Исследовательская работа с текстом, допо-лнительной литературой, разные виды чтения. Просмотр презентаций. | Сформулиро-вать для одноклассни-ков вопросы по теме.Выучить наизусть «Девушка пела в церковном хоре…». |
| 86. | С.А. Есенин – великий народный поэт. | 23.04 |  | Познакомить обучающихся с творчеством С.А. Есенина; обучать анализу лирического текста; выразительному чтению. | Символизм, акмеизм, футуризм.Тема Родины в лирике Есенина.«Вот уж вечер…»,«Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…». | Портрет поэта.Музыка. | **Наизусть «Девушка пела в церковном хоре…».** | Выразительное чтение стихотворе-ния С. Есе-нина о природе. |
| 87. | В.В. Маяковский – поэт-государствен-ник. | 26.04 |  | Познакомить обучающихся с творчеством В.В. Маяковского; обучать анализу лирического текста; выразительному чтению. | Символизм, акмеизм, футуризм.«Послушайте!»,«А вы могли бы?»,«Люблю» (отрывок). | Портрет поэта. | Выразительное чтение; работа с дополнитель-ной литера-турой. | Выразитель-ное чтение стихотворе-ния (по выбору). |
| 88. | А.А. Ахматова. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. |  28.04 |  | Рассмотреть основные темы и мотивы лирики поэтессы. | Символизм, акмеизм, футуризм. | Портрет поэтессы. | Выразительное чтение; инди-видуальная работа: слайдовая презентация, сообщения. | Выразитель-ное чтение стихотворе-ния (по выбору). |
| 89. | Основные темы и мотивы поэзии М. Цветаевой. |  30.04 |  | Рассмотреть основные темы и мотивы лирики поэтессы. | Символизм, акмеизм, футуризм.Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.«Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…». | Портрет поэта.Музыка. | Выразительное чтение; инди-видуальная работа: слайдовая презентация, сообщения. | Выучить наизусть (по выбору). |
| 90. | Основные темы и мотивы лирики Б. Пастернака. |  05.05 |  | Познакомить с жизнью и творчеством поэта, с основными мотивами его творчества, философской глубиной лирики; обучать анализу поэтического текста. | Выразительные средства языка«Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу» и другие. | История:гражданская война,революция. | **Чтение наизусть стихотворе-ний М. Цвета-евой.**Самостоятельный анализ лирики. | Выразитель-ное чтение стихотворе-ния (по выбору). |
| 91. | М. Булгаков – художник мирового значения.«Собачье сердце». | 07.05 |  | Познакомить с жизнью и творчеством М. Булгакова; дать представление о рассказе «Собачье сердце» как социально-философской сатире на современное общество; рассказать об истории создания и судьбе произведения, поэтике повести, гуманистической позиции автора; обучать анализу произведения с учетом особенностей художественного метода. | Сатира, сарказм.Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.Шариковщина. | Кино в контексте литературной эпохи. | Художественный пересказ текста, составление цитатного плана. | Прочитать рассказ М.Шолохова «Судьба человека». |
| 92. | Рассказы М.А. Шолохова. | 12.05 |  | Углубить знания о писателе-земляке; раскрыть смысл названия рассказа «Судьба человека»; показать особенности авторского повествования; определить композиционные особенности рассказа, роль автора в рассказе; формировать умение оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя; учить находить черты реализма в рассказе-эпопее. | Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.«Донские рассказы».Сюжет, композиция | Кино в контексте литературной эпохи. | Групповая работа: исследовательская работа. | Стр.251-253, инд. задания. |
| 93.-94. | Романы М.А. Шолохова. |  14.05-17.05 |  | Дать представление о романах писателя: «Поднятая целина», «Тихий Дон». | Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века. | История.Кино в контексте литературной эпохи. | Исследовательская работа с текстом, допо-лнительной литературой, просмотр презентаций. | Сформулиро-вать для одноклассни-ков вопросы по теме. |
| 95. | Литературный процесс 50-80-х годов.А.И. Солженицын. «Матренин двор». | 19.05 |  | Дать представление о творчестве прозаиков В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина; поэтов Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого. Познакомить с жизнью и творчеством писателя, темой праведничества в рассказе, трагизмом судьбы Матрены, смыслом рассказа-притчи. | Традиции и новаторство литературы 50-80-х годов.Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.Рассказ-притча. | Живопись. | Исследовательская работа с текстом, допо-лнительной литературой; работа в группах. | Прочитать рассказ Солженицына «Матренин двор».Задания по группам. |
|  96. | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. |  21.05 |  | Дать представление о произведениях В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др. | Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.  | Историко-литературный процесс. | Исследовательская работа с текстом. |  |

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897.

 Рабочая программа разработана на основе Примерной программы по литературе. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения), Концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев), авторской программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин,– 2-е изд. М., «Русское слово» - РС», 2013).

 Рабочая программа ориентирована на учебник Зинин С.А. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.1 и 2 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – 6-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.

**Целью изучения** предмета «Литература» в 5 классе является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо **решение следующих задач:**

• создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания,

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

• формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи.

На основании требований ФГОС в содержании тематического планирования предполагается реализовать **компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы.**

**Компетентностный подход**к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет ученику адаптироваться в мире, где объем информации растет, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми. Также **системно-деятельностный подход** предполагает учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения; разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художествен­ных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и по­нимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- анализ и интерпретацию произведения;

- составление планов по про­изведениям;

- написание сочинений по литературным произ­ведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.