Ростовская область Куйбышевский район с. Миллерово

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Миллеровская средняя общеобразовательная школа

имени Жоры Ковалевского

**Принята на Педагогическом совете школы Утверждаю:**

**Протокол №1 от «30» августа2018г. Директор \_\_\_\_\_\_/Крикуненко А.Н./**

**Приказ № \_\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**6 класс (34часа)**

**основного общего образования**

Программа разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского

Учитель: Куценко Л.В.

2018год

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания районного Зам.директора по УВР

методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_/Горьковенко Т.Н./

« \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 год

МБОУ КуйбышевскаяСОШ

А П.Гречко

Проценко И.И\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

№ \_\_\_ от « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2018г.

**Пояснительная записка**

Нормативные документы и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897);
3. Санитарно-эпидемиологических правил и норм (СанПин 2.4.2.№2821 -10), зарегистрированные в Минюсте России 03.03.2011 г., регистрационный номер3997;
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897» ;
5. Приказа МО и ПО РО от 18.04.2016 № 271 «Об утверждении регионального примерного недельного учебного плана для образовательных организаций, реализующих программы общего образования, расположенных на территории Ростовской области на 2016-2017 учебной год;
6. Устава МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского;
7. Учебного плана МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2018-2019 учебный год;
8. Положения МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам, курсам внеурочной деятельности».
9. Авторская программа по изобразительному искусству в 6 классе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М.:«Просвещение»2014г.

Авторская программа по изобразительному искусству в 6 классе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М.:«Просвещение»2014г., рассчитана на 34часа (1часов в неделю).

Исходя из Календарного учебного графика МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2018-2019 учебный год,Учебного плана МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2018-2019 , расписания уроков МБОУ Миллеровской СОШ им. Жоры Ковалевского на 2018-2019учебный год, рабочая программа по ИЗО на 2018-2019 учебный год в 6 классе рассчитана на 34часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

**Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

**Человек и пространство. Пейзаж (6 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные**результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как

части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира: развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации вхудожественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов,

жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Обучающийся** **научится**:• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

понимать виды изобразительного искусства и основы образного языка.

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека.

***Обучающийся******получит возможность научиться****:*

* выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
* различать произведения разных эпох, художественных стилей;определять произведения разных народных промыслов.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы**  **программы** | **Количество часов** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. | 12 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж. | 6 |
|  | **ИТОГО** | **34** |

**Календарно - тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№ п/п п/п** | **№ в разделе** | **Тема урока** | **Основное содержание (решаемые проблемы)** | **Виды деятельности** | **Домашнее задание** | **Дата**  **Проведения** |  |  |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 часов** | | | | | | | | |
| 1 | 1 | **Изобразительное искусство в семье пространственных искусств** | Виды пространственных и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. | Различать предложенные репродукции картин по видам искусства и материалу выполнения. Различать понятия «вид» и «жанр» в искусстве. | Сбор информации по теме «Изобразительное искусство». Принести веточки и листья деревьев.  стр. 3-23 (1). | 06.09. |  |  |
| 2 | 2 | **Рисунок - основа изобразительного творчества** | Виды графики, графиче­ские художественные мате­риалы и их значение в созда­нии художественного образа, вырази­тельные возможности графи­ческих материалов при работе с натуры (карандаш, флома­стер). | Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры. | Зарисовка с натуры растений и веточек (колоски, колючки, зонтичные и т.д.)  стр.24-29 (1). | 13.09. |  |  |
| 3 | 3 | **Линия и ее выразительные возможности.** | Выразительные свойства линии, виды и характер линии, условность и об­разность линейного изо­бражения,  ритм линий, ритмическая организация листа, роль ритма в создании образа. | Использовать линию в собственной творческой работе. | Выполнить по представлению линейные рисунки трав,используя различные линии (колоски, колючки, зонтичные и т.д.).  стр.30-33 (1). | 20.09. |  |  |
| 4 | 4 | **Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен** | Основы языка изобрази­тельного искусства: тон, вы­разительные возможности то­на и ритма в изобразительном искусстве, роль пятна в изображении и его выра­зительные возможности. | Использо­вать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художе­ственно-творческой деятель­ности. | Изобразить ветер, тучи, дождь и туман.  стр.34-37(1). | 27.09. |  |  |
| 5 | 5 | **Цвет. Основы цветоведения.** | Основные характеристики и свойства цвета. | Выполнять цветовые растяжки по заданному цвету, владеть навыками механического смешения цветов. | Выполнить упражнение на смешивание цветов. Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты.  стр. 38-41(1). | 04.10 |  |  |
| 6 | 6 | **Цвет в произведениях живописи.** | « Колорит» и его роль в созда­нии художественногообраза. | Овладеть навыками механиче­ского смешения цветов; пере­давать эмоциональное состоя­ние средствами живописи; ак­тивно воспринимать произве­дения станковой живописи. | Рисунок осеннего букета.  стр.43-45-47(1)  Принести пластилин и рисунки, фото животных. | 11.10 |  |  |
| 7 | 7 | **Объемные изображения в скульптуре** | «Анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. | Определять понятие «анималистический жанр». Использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | Фигурка любого животного из пластилина.  стр.47-51(1) | 18.10 |  |  |
| 8 | 8 | **Основы языка изображения.** | Виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изо­бразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); сред­ства выразительности графи­ки, скульптуры, живописи; имена и произведения вы­дающихся художников,  твор­чество которых рассматрива­лось на уроках четверти. | Воспринимать и анали­зировать знакомые произведения искусства. | стр.52-53(1)  Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретенные знания. | 25.10. |  |  |
| **Мир наших вещей - 8 часов** | | | | | | | | |
| 9 | 1 | **Реальность и фантазия в творчестве художника.** | Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. | Определять значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в произведениях искусства. | стр.56-57(1) | 08.11 |  |  |
| 10 | 2 | **Изображение предметного мира - натюрморт.** | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. | Определять понятие «натюрморт». Иметь представление о выдающихся художниках и их произведе­ниях в жанре натюрморта. Активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (каран­даш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). | Дорисовать натюрморт. Принести клей, ножницы, бумагу.  стр.58-61(1) | 15.11. |  |  |
| 11 | 3 | **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.** | Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. | Иметь представление о мно­гообразии и выразительности форм. Разделять сложную форму предмета на простые геометрические фигуры. Конструировать из бумаги простую геометрическую форму (конус, цилиндр, куб, призма). | Изготовить из бумаги простые геометрические тела. Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком.  стр.62-63(1) | 22.11. |  |  |
| 12 | 4 | **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.** | Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости. | Применять правила: 1)объемного изо­бражения геометрических тел с натуры,2) композиции на плоскости. Приме­нять полученные знания в практической работе с натуры. | Зарисовка конструкции геометрических тел с учетом линейной перспективы.  стр.64-67(1) | 29.11 |  |  |
| 13 | 5 | **Освещение. Свет и тень.** | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. | Применять основы изобразитель­ной грамоты: светотень. Использовать в качестве средства выраже­ния характер освещения при изображении с натуры. | Рисунок геометрического тела с боковым освещением. Принести картон, клей, ножницы.  стр.68-75(1) | 06.12. |  |  |
| 14 | 6 | **Натюрморт в графике.** | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт ка выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского. | Понимать роль языка изобра­зительного искусства в выра­жении художником своих пе­реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Называть выдаю­щихся художников-графиков. Составлять натюрмортную композицию на плоско­сти, применяя язык изобрази­тельного искусства и вырази­тельные средства графики; работать в технике печатной графики. | Рисунок натюрморта в карандаше или в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне).  стр.76-78(1) | 13.12 |  |  |
| 15 | 7 | **Цвет в натюрморте.** | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. И. Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. | Определять выразительные возмож­ности цвета. Передавать с помо­щью цвета на­строение в натюрморте; рабо­тать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра. | Натюрморт  в цвете (краски, гуашь). Подготовить доклады по теме «Выдающиеся художники натюрмортного жанра».  Стр.78-85(1) | 20.12. |  |  |
| 16 | 8 | **Выразительные возможности натюрморта.** | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. | Определять жанр натюрморт, называть выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков, П. Сезанн). Анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. Представлять доклад перед аудиторией. | Стр.86-87(1) | 27.12 |  |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет - 12 часов** | | | | | | | | |
| 17 | 1 | **Образ человека – главная тема искусства.** | Портрет как образ определенного реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембранд, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин. | Распознавать жанры изобразительно­го искусства, портреты, выполненные выдаю­щимися художниками-портре­тистами русского и мирового искусства (Рембрант, И. Ре­пин). Активно воспри­нимать произведения порт­ретного жанра. | стр.90-101(1) | 10.01. |  |  |
| 18 | 2 | **Конструкция головы человека и ее основные пропорции** | Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Симметрия лица. Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта. | Определять пропорции в изображении головы, лица че­ловека. Применять полученные знания в практической работе. | Оформить в технике коллажа рамку для портрета, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало.  стр.102-105(1) | 17.01 |  |  |
| 19 | 3 | **Изображение головы человека в пространстве.** | Повторение закономерностей в конструкции головы человека. | Выполнить элементы  в конструкции головы  с учетом пропорций (глаза, рот, нос, уши). | стр.106-107(1) | 24.01 |  |  |
| 20 | 4 | **Изображение головы человека в пространстве (продолжение работы).** | Повторение закономерностей в конструкции головы человека. | Выполнить автопортрет. Определять пропорции в конструкции головы человека. | Принести пластилин. | 31.01 |  |  |
| 21 | 5 | **Портрет в скульптуре** | Человек- основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и  С. Т. Котенкова. | Определять материалы и вырази­тельные возможности скульп­туры. Передать харак­тер героя в скульптурном портрете, используя вырази­тельные возможности скульп­туры; владеть знаниями про­порций и пропорциональных соотношений головы и лица человека. | стр.108-111(1) | 07.02 |  |  |
| 22 | 6 | **Графический портретный рисунок.** | Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова. | Определять пропорции головы и лица человека. Называть выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дю­рер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные про­изведения портретного жанра. Использовать вырази­тельность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры  ( набросок друга или одноклассника). | стр.112-115(1) | 14.02 |  |  |
| 23 | 7 | **Сатирические образы человека.** | Понятия «шарж» и сатирический образ человека. Особенности сатирических образов. | Анализировать образ­ный язык произведений порт­ретного жанра; работать с графическими материалами.  Выполнить рисунок дружеского шаржа. | стр.116-119(1) | 21.02 |  |  |
| 24 | 8 | **Образные возможности освещения в портрете.** | Роль освещения в произведениях портретного жанра. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. | Применять в практической работе (аппликация головы с различным освещением)знания по основам изобразитель­ной грамоты (светотень); по­нимать роль освещения в произведениях портретного жанра. | стр.120-121(1) | 28.02 |  |  |
| 25 | 9 | **Роль цвета в портрете.** | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура. | Анализировать выразительные воз­можности цвета, освещения в произведениях портретного жанра, цветовой строй произведения живописи. | Принести фото члена семьи.  стр.122-125(1) | 07.03. |  |  |
| 26 | 10 | **Роль цвета в портрете. Работа над портретом.** | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура. | Видеть цвет, понимать его эмоциональное воздействие, рассказывать о своих впечатлениях от портретов великих мастеров. Овладевать опытом создания портрета в цвете различными материалами. | Подготовить реферат-презентацию о художнике-портретисте. | 14.03. |  |  |
| 27 | 11 | **Великие портретисты прошлого.** | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. | Знать художников-портрети­стов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализиро­вать произведения портретно­го жанра | Портрет члена семьи или автопортрет в цвете (продолжение)  стр.126-129(1) | 21.03 |  |  |
| 28 | 12 | **Портрет в изобразительном искусстве ХХ века.** | Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения». | Закрепить особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве ХХ века, имена выдающихся художни­ков-портретистов, представи­телей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Вин­чи, Рафаэль , Санти, М. Врубель. Активно воспри­нимать и анализировать портретный жанр. | стр.130-135(1) | 04.04. |  |  |
| **Человек и пространство. Пейзаж - 6 часов** | | | | | | | | |
| 29 | 1 | **Жанры в изобразительном искусстве.** | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. | Различать жанры изобразительно­го искусства. Иметь представ­ление об историческом харак­тере художественного процес­са; ориентироваться в основ­ных явлениях русского и ми­рового искусства. Ак­тивно воспринимать произве­дения изобразительного ис­кусства**.** | Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, но одного художника –  И. Е. Репина или В. Васнецова.  стр.138-141(1) | 11.04. |  |  |
| 30 | 2 | **Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.** | Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве ХХ века и его образный смысл. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь»,  И. Левитан «Владимирка», «Осенний день». | Определять особенности и способы изображения пространства в различные эпохи. Композиция, цвет, све­тотень, перспектива в работах художников.  Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Понимать, что такое « точка зрения», «линия горизонта», «картинная плоскость», «точка схода», «высота линии горизонта». Применять правила линейной и воздушной перспективы, изменения тона и цвета предметов по мере удаления. | Рисунок уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.  стр.146-147(1). | 18.04. |  |  |
| 31 | 3 | **Пейзаж – большой мир. Организация пространства.** | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан « Над вечным покоем». | Применять основы изобразитель­ной грамоты в изображении большого природного пространства, передавать в пейзаже личностное восприятие. Осваивать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. | Рисунок в карандаше большого пейзажа по теме «Весна на моей улице»,  «Лето на моей улице».  (на выбор).  стр.148-155(1) | 25.04 |  |  |
| 32 | 4 | **Пейзаж – настроение. Природа и художник.** | Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря. | Анализировать роль колорита в пейзаже – настроении. Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению. | Продолжение работы над пейзажем в цвете. | 16.05. |  |  |
| 33 | 5 | **Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.** | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве ХХ века. | Анализировать особенности понимания красоты природы в творчестве русских художников. Осваивать навыки создания пейзажных зарисовок и наблюдательной перспективы при изображении пейзажа.  Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению. | Продолжение работы над пейзажем.  Составить кроссворды на тему «виды искусства».  стр. 156-171(1). | 23.05. |  |  |
| 34 | 6 | **Выразительные возможности изобразительного искусства.**  **Язык и смысл.** | Обобщение материала учебного года. | Определять основные виды и жанры изобразительных (пластиче­ских) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года.  Анализировать содержание,образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. | Решение кроссвордов и тестов.  стр.172-173(1). | 30.05. |  |  |